

أعضاء

للمصانة ايضا.. يقدمون اعدائهم..!!

حتى وقت كتابة هذا التحليل.. تشير برقيات وكالات الأنباء نقلا عن التلفزيون النمساوي الى تقدم الدكتور كورت فالدهايم مرشح المحافظين على منافسه كورت ستايرز مرشح الاشتراكيين في انتخابات الرئاسة النمساوية، والواقع ان (ميرقات) وكالات الأنباء بدأت تنقل تقدم الامين العام السابق للامم المتحدة فور بدء فرز الاصوات بعد ان اغلقت مكاتب الاقتراع في الساعة الثالثة من بعد ظهر امس بتوقيت فيينا، وبهذا بساعة بدأت نتائج الفرز تصل الى التلفزيون النمساوي الذي اخذ يذيعها مباشرة معززة مع كل اضافة تقدم فالدهايم الذي تجاوزت الاصوات التي حصل عليها حتى وقت الكتابة نسبة النصف ويحتاج الى اصوات قليلة يجعله ينجح الى ٥٠٪ حسب ما تنص عليه لوائح وقوانين الانتخابات الرئاسية في النمسا، اما اذا ما اقلع في ذلك فسوف تجري انتخابات ثانية بينه وبين اقرب المرشحين اليه وهو حسب ما ذكرنا مرشح الحزب الاشتراكي الحاكم وزير الصحة السابق كورت ستايرز الذي تشير النتائج الأولية الى حصوله على ما نسبته ٤٤٪.

عموما سواء نجح فالدهايم في الجولة الاولى في الانتخابات ام في الجولة الثانية فان هذا النجاح ومجرد حصوله على كل هذه الاصوات بعد هزيمة وصيفة كبيرة للصهيونية العالمية واسرائيل ومجلسها اليهودي الذين وقفوا ضد فالدهايم وعملوا وبكل الوسائل الا اخلاقية لاسقاط فالدهايم من خلال نشر اكاذيب ثبت بطلانها تحلن في ماضي الرجل الذي وثقت الاسرة الدولية به من خلال قبولها بدارته لاهم واكبر منظمة عالمية في العصر الحديث.

والواقع ان الصهاينة قدموا خدمة كبيرة لفالدهايم من حيث لا يعلمون وطبعاً لا يريدون، ذلك ان اتهاماتهم الظلمة للامم العام السابق لمنظمة الامم المتحدة دفعت الشعب النمساوي الى الوقوف خلفه حتى ان كثيرا من الذين اعطوا اصواتهم لفالدهايم ليسوا من مؤيدي حزب المحافظين البعيد عن الحكم منذ وقت طويل، فالشعب النمساوي معروف بكرهه لاي تدخل خارجي في شؤونه الداخلية وكون الاتهامات الموجهة لمرشح لرئاسة الدولة جاءت من خارج النمسا ومن جهات وشخصيات تثير الكراهية في نفوس النمساويين لذلك فقد وقف هذا الشعب وراء الرجل الذي وثقت به شعوب العالم فكيف يتخلف عنه شعبه ليجرد ان تنهه جماعات ظلت وحتى الآن متبوءة من شعب اوروبا ومنها الشعب النمساوي.

وهكذا عززت الحملات الصهيونية ضد فالدهايم فرص نجاحه وجعلت النمساوي المحايدين يتحان الى ابن بلده ضد الخوارج الذين حاولوا تشويه تاريخه.. فاضافوا الى هذا التاريخ مجدا جديدا.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

مسؤول إيراني يزور السويد

ستوكهولم - ا.ف.ب. - جاء في بيان صدر عن وزارة الخارجية السويدية في ستوكهولم امس ان حسين شيخ الاسلام نائب وزير الخارجية الايرانية سيقوم بزيارة رسمية الى ستوكهولم في الفترة من ٥ الى ٨ مايو (ايار) الحالي. و اضاف البيان: ان شيخ الاسلام يقوم بالزيارة تلبية لدعوة يان ايلاسون السفير السويدي المستقر في الادارة السياسية في وزارة الخارجية في ستوكهولم.

غموض حادث الطائرة السريلانكية

زنجبار - ا.ف.ب. - استبعدت تحقيقات اولية حول انفجار قنبلة في طائرة سريلانكية في مطار كولومبو امس الاول والذي اودى بحياة اكثر من ٢٠ شخصا واصابة ٤٠ شخصا ان تكون القنبلة وضعت اثناء توقف الطائرة في مطارات دبي او لندن او الى الماديد.

انفجار في ماليزيا

كوتا كينابالو - ماليزيا - ا.ف.ب. - أعلن مدير البوليس المحلي ان قنبلة شديدة الانفجار انفجرت على مقربة من كنيسة تقع على بعد ٧ كم من ساندكان في ولاية صباح شرقي ماليزيا دون ان تسفر عن سقوط ضحايا. ويأتي هذا الاعتداء الرابع خلال اسبوعين في مقاطعة ساندكان عشية الانتخابات العامة المقرر اجراؤها اليوم وغدا لتجديد برلمان الولاية.

عالمية



رئيس سريلانكا



رئيس ماليزيا

في ثالث اخفاق لبرنامج فضاء امريكي :

انفجار صاروخ من طراز «دلتا» بعد ٩١ ثانية من اطلاقه ريجن مصمم على مواصلة البرنامج

راس كفافيرال - رويتر : قام العاملون في مركز المراقبة الأرضي بتفجير صاروخ من طراز دلتا لا يحمل بشرا بعد ان فقدت السيطرة عليه بعد لحظات من اطلاقه امس الاول في ثالث اخفاق يتعرض له برنامج الفضاء الامريكي هذا العام. وقال مسؤولون في وكالة الفضاء الامريكية ان ضباط الامن التابعين للسلاح الجوي الامريكي فجروا متفجرات على متن الصاروخ الذي كان يحمل قمر صناعيا لمراقبة الطقس بعد ٩١ ثانية من اطلاقه بعد ان تكادوا من توقف احد المحركات وفقدان السيطرة على الصاروخ.



ريجن

باسم البيت الابيض ان الرئيس اصدر تعليمات لاجراءات في الوقت المناسب له للاتصال بمسؤولي وكالة الفضاء.. و اضاف قوله ان الرئيس ريجن يريد ابلاغه بانتظام بجميع المعلومات المتعلقة بفشل اطلاق الصاروخ على مدى اليوم.

وقال السيد سبيكس ان الرئيس ريجن يشعر بالقلق وخيبة الامل لكنه معمر على المضي قدما في استكشاف الفضاء.

واضاف قوله ان التزام الرئيس بيرنارد فضاء الامريكي التزام حقيقي.. ولن يتوقف البرنامج فهو مصمم على الاستمرار.

وذكر البيت الابيض امس في طوكيو ان انفجار الصاروخ دلتا لا يقلل من تصميم الرئيس رونالد ريجن على مواصلة برنامج الفضاء الامريكي. وصرح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض في طوكيو بان التزام الرئيس بيرنارد فضاء الامريكي التزام جاد. وسوف تبحث بعناية اسباب الحادث وقال السيد لاري سبيكس المتحدث

وقد توقف العمل في برنامج تشالنجر وتبين انتظارا لنتائج التحقيقات. وقال مسؤول وكالة الفضاء ان حادث امس الاول قد يؤدي الى وقف برنامج دلتا بصورة مؤقتة لوضع عراقيل جديدة امام قدرة الولايات المتحدة على اطلاق اعمار التجسس والعتاد العسكري الى الفضاء.

وقال السيد بيل راسل مدير برنامج دلتا للصهيونيين ان هذا هو خطئنا. انها بحق كارثة اننا كنا نعمل على هذا الصاروخ في العوالة الى العمل.

واضاف قوله ان سبب الحادث غير معروف وان معلومات أجهزة الكمبيوتر تشير الى ان صواريخ الترتيز ليست فيما يبدو هي السبب. وقال مسؤول كبير في البيت الابيض ان الرئيس ريجن الموجود في طوكيو لخضور مؤتمر القمة الاقتصادي للدول السبع الصناعية الغربية الكبرى ابلغ بانفجار الصاروخ عندما استيقظ وقال السيد لاري سبيكس المتحدث

اثينا : تفشيش منزل ومكتبة الياباني حامل المتفجرات

اثينا - ا.ف.ب. - ذكر مصدر سويسلي في اثينا ان السلطات اليونانية اجرت تفشيشا دقيقا لمنزل ومكتبة المواطن الياباني الذي القى القبض عليه يوم الخميس في مطار فينيل/ امستردام وبجوزته متفجرات. وتوجد الاشارة الى ان منزل ومكتبة هذا المواطن الياباني الذي يدعى يوكيوكومورا يقعان بوسط اثينا. وذكر المصدر نفسه ان عملية التفشيش لم تسفر عن أية نتيجة سواء في المنزل او في المكتبة التي تخصصت في بيع المؤلفات اليسارية وبوجه خاص الشيوعية.

الصين الوطنية تحرب بالطيار الهارب من الشيوعية

تايبيه - ا.ف.ب. - صرح الدكتور كينغ - يوه - تشانغ المدير العام للمكتب الاعلامي الحكومي والنطاق الرسمي باسم حكومة جمهورية الصين الوطنية بعد وصول الطيار الصيني تشن باو تشونغ الذي هرب من الصين الشيوعية بطائرة ميغ ١٩ صرح الدكتور كينغ بان بلاده قدمت ترحيبها الحار بالطيار الصيني وانضم الى مهمة إعادة توحيد الصين تحت نظام مبني على المبادئ الشيوعية الثلاثة للدكتور من باي. وقال التشانغ انه في اقل من خمس سنوات عرض اربعة طيارين من الصين الشيوعية حياتهم للخطر من اجل الحرية التي لا تتورق في ظل استبدادية الانظمة الشيوعية ومنهم ذلك في الوقت نفسه على ان القوات المسلحة للصين الشيوعية تكتفها المشاكل الى حد كبير جدا.

الرئيس السنغالي يؤيد عدم نشر اسلحة نووية في افريقيا

داكار - ا.ف.ب. - اعرب الرئيس السنغالي عبيد ضيوف عن تأييده لعدم نشر اسلحة نووية في افريقيا ورفضه رسوم على المبالغ المخصصة للتسلح. وأشار الرئيس السنغالي لدى افتتاحه امس الاول في داكار لندوة بشأن نزع السلاح الى التناقض الصارخ بين المبالغ المخصصة للتسلح - ٢٠ مليار دولار سنويا تقريبا والمبالغ الخيالية المخصصة للتسلح/ ٣ مليار دولار يوميا. وأشار الى الاقتراح الذي تقدمت به السنغال في الدورة الاولى للامم المتحدة بشأن نزع السلاح في ١٩٧٨ ويضمن فرض رسم نسبته ٥ في المائة على ميزانية التسليح على ان تستخدم هذه المبالغ في مساعدة اضافية للتنمية. كما طالب الرئيس السنغالي باعتبار

الأمم المتحدة خاضعاً لسلطة

ماتيلدا - واخ - اكد امس مسؤول اممي فلسطيني ان قوات الجيش الفلبيني قد كبدت المتطرفين الشيوعيين خسائر جسيمة في الارواح خلال ثلاث ايام الماضية في عدد من المدن في الجنوب وخاصة في مدينة كاجايان. و اضاف بان الشيوعيين قد خسروا خلال هذه الفترة اكثر من مائتي شخص بين قتل وجرح.

واعترف بان قوات الجيش قد استخدمت الطائرات والذبابات في ماركها الاخيرة مع المتطرفين. وقال شهود عيان قادمون من مدينة كاجايان امس ان الاشتباكات بين قوات الجيش والشيوعيين قد تحولت الى حرب واسعة النطاق استخدمت فيها جميع انواع الاسلحة.

ومن جهة اخرى اكد دبلوماسي غربي ان كلا الطرفين من الجيش والشيوعيين يحاول تدعيم موقفه العسكري قبل بدء مفاوضات السلام بين حكومة اكينو وقبائل الجيش من خلال تصعيد العمليات العسكرية بينهما الى الذروة لتأكيد ثقل وحجم قواتهما قبل الخروج الى المائدة المفاوضات.

واشنطن - ا.ف.ب. - تقيد نتائج تدقيق حسابي اجراه الكونجرس انه ربما لم يعد بمقدور الولايات المتحدة ان تطلق العنان على اثر الملايين الدولارات التي منحها للفلبين في عهد الرئيس فريدياند ماركوس. ان ذلك يمكن ان يحد من قدرة الولايات المتحدة على تمويل الخزانة الفلبينية. وجاء في هذا البيان الذي اعده جهاز المحاسبة ان اموال الصندوق الامريكي لدعم الاقتصاد كانت مزج مع عمالات اجنبية اخرى في حساب مصرفي فلبيني حتى لا يمكن العثور على اثر للدولارات بعد ايداعها في هذا الحساب.

وكان الجهاز المركزي للمحاسبة قد اشار في الماضي الى مشاكل مماثلة في دول اخرى.. فالادعاءات حول عمليات التهريب المكثفة للاموال والاستخدام غير المناسب لها ونقل الاموال خارج الفلبين يبرز مسائل الزها من قبل حول نقل الدولارات الامريكية الى المستحقين دون اتخاذ اجراءات للرقابة عليها.

وسط علامات تفاؤل : اليوم تستأنف المحادثات غير المباشرة بشأن أفغانستان

اسلام اباد - ا.ف.ب. - غادر شهاب زادة وطوب خان وزير خارجية باكستان اسلام اباد امس الى جنيف حيث يشترك في اعمال الجولة السابعة من المفاوضات غير المباشرة حول افغانستان التي تبدأ اليوم في إطار الامم المتحدة. وصرح وزير خارجية باكستان عند مغادرته اسلام اباد بان منحه بلاده في المفاوضات سيكون ايجابيا وبناء. و اضاف بان باكستان مدركة للصعوبات التي تحول دون التوصل الى نتائج غير ان التقدم الذي تحقق حتى الآن يعطينا الامل بانته سيتم التغلب عليها. وقد عقدت ست جولات من المفاوضات منذ عام ١٩٨٢ بين افغانستان وباكستان تحت رعاية الامم المتحدة بهدف ايجاد حل سياسي لازمة الافغان. وصرح مفوض الامم المتحدة دييجو كوردوبيز في نيودلهي منذ عشرة ايام ان المفاوضات بلغت نقطة حاسمة وان الجولة السابعة ستفتح الفرصة لمعرفة ما اذا كان من الممكن التوصل الى اتفاق. خاصة فيما يتعلق بالجدول الزمني لانسحاب القوات السوفيتية. وكان كوردوبيز قد سلم خلال مهمته

الهيئة التنفيذية للمؤتمر الاسلامي : استيلاء الحركة الصهيونية على فلسطين تهدد واضح لأمن المنطقة

عمان - ق.ن. - اكدت الهيئة التنفيذية للمؤتمر الاسلامي العام ان استيلاء الحركة الصهيونية على فلسطين وببئ المقدس يمثل تهديدا واضحا للامن والاستقرار في المنطقة. وكما حذرت الهيئة من مغبة الزيارة التي قام بها البابا يوحنا بولس الثاني لبابا الفاتيكان لكنيسة يهودي في روما مؤخرا. وجاء في برقية وجهتها الهيئة الى البابا في ختام ندوة حول القدس عقدت جاسستها

واشنطن بعد التدقيق : لا اثر للملايين الدولارات التي منحت للفلبين في عهد ماركوس

واشنطن - ا.ف.ب. - تقيد نتائج تدقيق حسابي اجراه الكونجرس انه ربما لم يعد بمقدور الولايات المتحدة ان تطلق العنان على اثر الملايين الدولارات التي منحها للفلبين في عهد الرئيس فريدياند ماركوس. ان ذلك يمكن ان يحد من قدرة الولايات المتحدة على تمويل الخزانة الفلبينية. وجاء في هذا البيان الذي اعده جهاز المحاسبة ان اموال الصندوق الامريكي لدعم الاقتصاد كانت مزج مع عمالات اجنبية اخرى في حساب مصرفي فلبيني حتى لا يمكن العثور على اثر للدولارات بعد ايداعها في هذا الحساب.

وكان الجهاز المركزي للمحاسبة قد اشار في الماضي الى مشاكل مماثلة في دول اخرى.. فالادعاءات حول عمليات التهريب المكثفة للاموال والاستخدام غير المناسب لها ونقل الاموال خارج الفلبين يبرز مسائل الزها من قبل حول نقل الدولارات الامريكية الى المستحقين دون اتخاذ اجراءات للرقابة عليها.

المصنع للهيلي للطائرات

المصنع
للطائرات
K.N.F

إضافة لخدماتنا المميزة : قريبا نفتح معارضنا الجديدة

حديقة	شاحنة الامير ماجد السيارة امام الرئاسة الحكومة لتعليم البنات ٦٧٢٢١.٠٨.٥
الدمام	شاحنة المزارع - امتداد شاحنة التفتيش المركزي ٨٣٤٥٩١٣.٥
الرياض	شاحنة الاوين للتفتيش ٤٧٨٨٧٤٣.٥ الإدارة ٤٩٨٢٥١٥
عنيزة	شاحنة الريان ٢٦٤٩٥.٠٨.٥



بدء التسجيل للدراسة للعام القادم بجامعة الملك عبدالعزيز ١٦ رمضان

جدة - واس
يبدأ في السادس عشر من الشهر القادم القبول والتسجيل في جامعة الملك عبدالعزيز للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ ويستمر القبول حتى نهاية شهر شوال القادم. وقد تم تحديد نسبة ٧٥ في المائة للتخصص العلمي للطلاب والطالبات و ٨٠ في المائة للتخصص الأدبي كذلك حددت نسبة ٧٠ في المائة للتخصص العلمي للقبول في كلية التربية بالمدنية والنورة و ٦٥ في المائة للتخصص الأدبي و ٧٥ في المائة للمؤهلات المعادلة للثانوية العامة.

وحددت الجامعة الفترة من ١٦ الى ٢٤ من الشهر القادم للقبول والطالبات الراغبين في التحول من الجامعات الأخرى الى جامعة الملك عبدالعزيز.

بحث الاستعدادات لاحتفالات عيد الفطر بالطائف

الطائف - مكتب الجزيرة - محمد قاري عادل
يترأس أمير الطائف فهد بن عبد العزيز بن معمر مساء غد الثلاثاء بمركز المعلومات التابع لبلدية الطائف اجتماعاً يضم رؤساء الأجهزة الحكومية وبعض الأعيان ورجال الإعلام بالمنطقة.

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الثلاثاء القادم عبر الدائرة التنفيذية المعلقة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

تخريج عشر دورات جديدة من مدرسة الإشارة بالطائف

الطائف - مكتب الجزيرة - محمد قاري عادل
اختتمت مدرسة ومركز سلاح الإشارة بالطائف صباح أمس بتخريج عشر دورات جديدة، وذلك تحت رعاية قائد منطقة الطائف العسكرية اللواء عبد الله الزين وبحضور قائد مدرسة سلاح الإشارة اللواء الركن تركي بن سالم الكبري وعدد من قادة وضباط وأفراد القطاعات العسكرية بالمنطقة. وتضمن هذه الدورات دورة إشارة تأسيسية لضباط ودورة إشارة تأسيسية للأفراد وأخرى لضباط الصف ودورة صيانة مركز اتصال خط ثالث، وصيانة معدات إشارة، وتلا ذلك دورات تدريب فرد أساسي.

الطائف

تنفيذ سديدات بالباحة تكلفتها ٣١ مليون ريال

الباحة - واس
بدأ العمل في تنفيذ سديدات بني كبر والنفق في منطقة الباحة بتكلفة إجمالية قدرها ٣١ مليون ريال. ويبلغ طول السد الأول ثلاثمائة متر وتبلغ سعته التخزينية ٧٥٠ ألف متر مكعب من المياه وتكلفته ١٥ مليون ريال. فيما يبلغ طول السد الثاني ٢٥٠ متر وتبلغ سعته التخزينية ٧٥٠ ألف متر مكعب من المياه وتكلفته ١٦ مليون ريال. والمقرر أن يتم إنجاز السديدات في نهاية العام القادم.

الحياة الاجتماعية

الرياض - واس
تتألف مساء اليوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

امطار متفرقة على بعض المناطق

كما هطلت على منطقة الأفلاج امطار غزيرة ليلة أمس الأحد مصحوبة برياح وبرد وبقو شديد على أثرها ارتوت المزارع والأرض وسال وادي الأحمر وادي واسط من الداخل وامتلأت شوارع مدينة ليل بالمياه وقامت البلدية بشطف المياه ويوجد ذلك لاسباب عدم وجود مجاري للسير في المدينة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

استعداداً لشهر رمضان المبارك

النعميم يرأس فدا اجتماع رؤساء البلديات الفرعية

وضع تسوية خاصة بالإكثارات الرمضانية

الخدمات قتالا في الواقع ان البلديات الفرعية تقوم على مدار العام بالتعاون مع الإدارات والأقسام المختصة في الأمانة

بجهد كبير وملموس وفي شهر رمضان المبارك لتتضاعف هذه المسئوليات فيما يتعلق بمراقبة الأسواق ومستودعات المواد الغذائية وكذلك محلات بيع المكولات الرمضانية بالإضافة الى أعمال البلديات الأخرى.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء اليوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران أمير تميم

كتب - محمد السعيد

بعث جلالة الملك المفدى برفقة أمير تميم ناصر عديداً الفقيه رداً على البرقية التي رفعها أمير تميم لجلالته بمناسبة افتتاح طريق الرياض - سدير - القصيم. كما بعث صاحب السمو الملكي الأمير عديداً بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برفقة معاملة أمير تميم رداً على برفقته لسمو ولي العهد.

تنفيذ ٤ مشاريع بلدية بالخرج

يخبر العمل حالياً في تنفيذ أربعة مشاريع بلدية بمنطقة الخرج بتكلفة إجمالية قدرها ٧١ مليون و ٨٩٠ ريال. وتشمل هذه المشاريع أعمال رصف وإنارة وتشجير لبعض الشوارع وإنشاء سوق مركزي.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

الرياض

مجلس استشاري عن الإشفاق

مكة المكرمة - واس
تتألف مساء يوم الاثنين في قاعة كلية الدعوة - والإعلام بالرياض رسالة المجلس استشاري عن الطلبة رؤساء الأجهزة الحكومية ورجال الإعلام بالمنطقة.

بمناسبة اجتماع الهيئة التأسيسية : د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

د. نصيف : نقدر اهتمام جلالة الملك بأبحاث القرآن الكريم والسنة

■ باناجه للجزيرة ■

البريد يخرج من الأشكال التقليدية للحاق بعصر الوقت

خدمة البريد الممتاز تمتد لـ ١٦ مدينة محلية و ٢٥ دولة عربية وعالمية



■ مضى على تطبيق خدمة البريد الممتاز التي اضافتها وزارة البريد والهاتف (الإدارة العامة للبريد) قرابة العامين - والتسلاط الذي يطرح عليه مضي تلك الفترة التي يمكن من خلالها تقييم هذه الخدمة.

وهو له أدت هذه الخدمة الإمداد التي أحدثت لاجلها: وهل واجه تنفيذ هذه الخدمة أية عوائق؟ وإلى أي مدى تم تطبيقها محليا وخارجيا الزميل عبدالله محمد الحواس نقل هذه التسلاط إلى الأستاذ سمير بلانجة مدير عام البريد في المملكة - الذي ألقى اجابته على هذه التسلاط التي جفت من الضوء على خدمة البريد الممتاز - وقد استهل بلانجة الحوار كالتالي:

■ هل أدت خدمة البريد الممتاز الإمداد التي أحدثت من أجلها؟ حقيقة نحن نفترض ان لا نقيم كمنين وكسنتين مدى نجاح أعمالنا.. ولكن الإشادة بهذه الخدمة قائمة حتى الآن وكلها تبدي ارتياحا نحو جدوى هذه

وحتى التي بعض الضوء على هذه الخدمة. فالبريد الممتاز خدمة برية يقتضها يتسلم مرفق البريد بعبء برية من مرسلة من يقوم بإرسالها وبريد مطلة إلى المرسل إليه في محل إقامته بدا بيد عقب وصولها مباشرة إلى مكتب البريد. ودوافع نشأة الخدمة - تتمثل في كلفة التبادل البريدي بين رجال الأعمال الذين يربون ان تصل رسائلهم في مواعيدها النضبة وان تصل في أمان إلى يد المرسل إليه نفسه.. وهذا الصنف من رجال الأعمال يهتم في الدرجة الأولى عنصر الوقت والاضطراب أكثر من اعتبار القيمة في سبل إيصال الرسالة إلى موهبها.

■ وأن البريد - بغض النظر عن الاعتبار الأول - لا بد له من مواكبة الحداثة والتطور. وخدمة البريد الممتاز هي صورة من تلك الحداثة والتطور، من الأشكال التقليدية لخدمة البردية إلى شكل فيه السرعة والدفعة مع الأمان والضمان أي الموثوقية.

■ ما هي الخصائص الأساسية لخدمة البريد الممتاز؟

■ الخصائص الأساسية يمكن

١١ مليون تنفيذ عدد من المشاريع بالشمال

■ الجوف - مكتب الجزيرة - خالد الحميد - تنفذ المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشمال عددا من المشاريع التنويرية والتطويرية به في المنطقة ومنها: مدينة سكتا بتكاليف مليون ونصف مليون ريال وإنشاء حديقة يدومة الجندل بتكلفة مليون و١٣٩ ألف ريال وتحسين وتجميل شوارع طبرجل بتكلفة ثلاثة ملايين و٣٠٠ ألف ريال كما يجري العمل على تحسين القرى التابعة للمجمع القروي بتكلفة إجمالية قدرها ٥ ملايين و٥٤٥ ألف ريال.

أحوال الناس



■ سمرقندي



■ الراجح



■ مغربي



■ المسلم

■ المصيص يحقني بنجاح ابتائه

■ الزميل عبد الرحمن المصيص فرح جدا بنجاح ابتائه ريم من الصف الخامس إلى الصف السادس. ويذكر من الصف الأول إلى الصف الثاني ابتدائي، وأمل من التمهيد إلى الصف الأول الابتدائي... تهانينا..

الأمير سعد بن مساعد يعود إلى الرياض

■ عاد إلى الرياض صاحب السمو الأمير سعد بن عبدالله بن مساعد بن جلوي بعد أن قضى عدة أيام بين الأهل والأصدقاء بمدينة عرعر. وسيبشر سموه عمله في قوات الأمن الخاصة. عودا حميدا..

د. سمرقندي يحتفل بالجزء الأول في الزمالة البريطانية

■ اجتاز الزميل الدكتور عبد الحميد سمرقندي أخصائي التخدير بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض امتحان الجزء الأول في الزمالة البريطانية في التخدير الذي تخضعه الكلية الملكية البريطانية في الكويت مؤخرًا. والمعروف أن النجاح في هذا الجزء يؤهل للعمل في بريطانيا لاجتياز الجزء الثاني، مبارك وتهانينا.

الراجح مديرا للتحرير المحلي

■ تم تكليف الزميل حمد الراجح بعمل مدير التحرير المحلي بوكالة الأنباء السعودية وذلك طيلة غياب الزميل عبدالعزيز القاسبي خارج المملكة في مهمة صحفية.

مغربي تماثل للشفاء

■ باشر مدير سجن الخرج الملازم أول عبد الله مغربي عمله بعد تماثله للشفاء بعد عملية جراحية.

المسلم في الرياض

■ يتواجد في الرياض إبراهيم خليل المسلم مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالشمال لحضور ندوة عن خدمات الهاتف والمياه والمجاري وكيفية تطويرها والتي تعقد بمجمع الإدارة العامة.

مسابقة في البحوث التربوية والأدبية والاجتماعية والعلمية بدول الخليج

مئة ألف ريال قيمة الجائزة ونص البحث



يكون من التأليف المشترك ولا تكون مترجمة كما أن الشعر والرواية والقصة والمقال من الإبداع الفني والأدبي ولكنها ليست من الدراسة الأدبية ولا تدخل ضمن نطاق العلوم الإنسانية التي يعينها المكتب.

هذا وتقبل الترشيحات لنيل الجائزة من الجامعات والهيئات والمراكز العلمية والهيئات الحكومية المعنية بالبحث العلمي في الدول الأعضاء. وسيقيم بتحكيم الإنتاج المقدم لنيل الجائزة لجان من المختصين في موضوعاته. ويحدد آخر موعد لتقديم لنيل الجائزة ١٤٠٧/٢/١٠ هـ الموافق ٤ أكتوبر ١٩٨٦ م.

○ كتب - عبدالله الشلهوب: أعلن مكتب التربية العربي لدول الخليج عن منح جائزة المكتب لأفضل دراسة بحثية مبتكرة في أي من المجالات التالية: التربية، اللغة العربية وإدارتها، العلوم الاجتماعية، العلوم والتقنية بجائزة مقدارها مائة ألف ريال سعودي وبمئة نسخ الجائزة.

وقد حدد المكتب شروطا بأن تكون الدراسة متعلقة بمنطقة الخليج وأن تكون لغة الدراسة العربية الفصحى، أن يكون المؤلف من أبناء منطقة الخليج العربي وأن تكون الدراسة منشورة منذ فترة لا تزيد عن خمس سنوات من تاريخ هذا الإعلان ولا تكون الدراسة قد نالت جائزة ذات صفة دولية أو إقليمية ولا

التجارية - بالرمز الشمن - الاتفاقيات - المناقصات العامة - رموز الحساب الإلكتروني - الخرد الصغرى.

■ وهل هناك مواصفات للمواد التي يمكن إرسالها عن طريق البريد الممتاز؟ - نعم هناك مواصفات لأغراض الاستفادة من خدمات البريد الممتاز وهذه المواصفات يأتي في طليعتها الوزن فأحد الأوصاف للوزن ٢٠ كيلو غراما داخل المملكة. ١٠ كيلو غرامات خارج المملكة. وحدود الإبعاد ١٠٠ متر لأي بعد من الأبعاد. ٢٠٠ متر لجمع الطول والمحيط مأخوذا في غير اتجاه الطول الأكبر.

■ وما هي حدود نطاق تطبيق خدمة البريد الممتاز الداخلية تطبيق في المدن التالية: الرياض، جدة، الدمام، مكة المكرمة، المدينة المنورة، ينبع البحر، الجبيل، بريدة، حائل، الطائف، عنيزة، الرس، الخبر، الظهران.

■ وسوف تخضع في أيها وخميس مشيط من ١٤٠٦/١٠/٨ هـ أن شاء الله. ولخدمة خارجيا تطبيق مع الدول الآتية: دولة الإمارات، الكويت، قطر، البحرين، عمان، بريطانيا، فرنسا، أمريكا، كندا، مصر، إيطاليا، سويسرا، هولندا، السويد، ألمانيا، قبرص، اليابان، الفلبين، سنغافورة، هونغ كونغ، أستراليا، الصين الوطنية (تايبين)، وكذلك مع المغرب وتونس واليونان.

■ وهذا عن البريد الإلكتروني؟ - البريد الإلكتروني هو إرسال صورة طبق الأصل لأي مستند مكتوب من مركز البريد الإلكتروني إلى أي مركز لديه أجهزة استقبال في داخل المملكة أو خارجها في ثوان معدودة.

■ وقد أجريت الدراسات والعمل جار تطبيقه محليا ودوليا في القريب أن شاء الله.

قصصات إخبارية

د. الجوير نائب لرئيس المركز العربي للدراسات الأمنية

المركز العربي الذي تحتضنه حكومة جلالة الملك الفدي أرضا وعناية ودعم وتوجيها، ويحظى بمتابعة شخصية ودعم مستمر من صاحب السمو الملكي الأمير نائف بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية.

كما أعرب الدكتور الجوير عن شكره وتقديره لمعالي الدكتور التركي الذي وافق على اعازته للمركز وهذا يعتبر امتدادا لرسالة الجامعة التي تقوم بمسؤوليات كبيرة تجاه المسلمين في كل مكان. والمركز بامتداده العربي والدولي إنما هو جزء من الرسالة السامية التي تتبناها وترعاها المملكة العربية السعودية بقيادة الفهد الراحل ولي العهد الأمين. ويعتبر نفسه مجددا لخدمة هذه الرسالة في أي موقع مراد. ويؤمل أن يكون عند حسن الظن فيه وأن يؤدي بعض الواجب في هذا

حمود بن شبيب

العامري يتفقد سجن الخرج أمس

■ فهد القحطاني: قام صباح أمس نائب أمير منطقة الخرج هادي بن علي العامري بزيارة تفقدية لسجن الخرج وكان من استقباله مدير السجن الملازم أول عبد الله المغربي ومساعد مدير السجن الملازم أول عبد الله الزهراني ورافق أمير منطقة الخرج بالمنطقة مسؤول القاعات الأمنية بالمنطقة وقد تفقد أحوال السجناء ووقف على بعض مشاكلهم بناء على توصيات صاحب السمو الملكي الأمير سلمان ابن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وسمو نائبه الأمير سلطان بن عبد العزيز الرامية إلى تفقد أحوال السجناء والعمل على حل مشاكلهم.



■ الشيخ مسعد بن طهاف

■ تماثل للشفاء الشيخ مسعد بن طهاف الميرداني الشيخ شيخ قبائل الصيبر بعد أن أجبرته له عملية جراحية بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.

■ وهو في صحة أفضل.

٢٠ مواطنا بقرية شعر يحصلون على قطع اراض سكنية

■ الهذلي البقي. حمود سالم ثياب الهذلي البقي. مناحي محمد حسن الهذلي البقي. فرحان براك مرزوق الهذلي البقي.



■ يقول إن برامج التلفزيون

■ هذا ما يقل. الشيء الآخر الذي لم يقل هو أن المشاهد بحاجة إلى قليل من الترفيه النافع البريء أيضا.

■ مشعل سالم ثياب الهذلي البقي. سعيد غازي زيار الهذلي البقي. إيتام قتل سعد جبل البقي. قاعد فهد شريان الهذلي البقي. نزار غازي زيار حمدان الهذلي البقي. براك ضيف الله براك الكور. منية مبارك مرزوق البقي. صالح حسين راشد الهذلي البقي. حمود حسان علي الهذلي البقي. حمود عبد الله البقي. محمد سفر طلس البقي. خمس عبد طلس البقي. صالح علي مصلح الهذلي البقي. فليل جازي ردة البقي. حسين طلس قاعد البقي. مهدي سعد جبل الهذلي البقي. حسن سعد جبل

« حركة النقل الجماعي »

رقم الرحلة	الوجهة من الرياض إلى	رقم الوصول	رقم الرحلة	الوجهة من الرياض إلى
١٣٠٠	الخرج	١٣٠٠	الخرج	الخرج
١٣٠١	القصيم	١٣٠١	القصيم	القصيم
١٣٠٢	الدمام	١٣٠٢	الدمام	الدمام
١٣٠٣	الطائف	١٣٠٣	الطائف	الطائف
١٣٠٤	الدمشق	١٣٠٤	الدمشق	الدمشق
١٣٠٥	الدمشق	١٣٠٥	الدمشق	الدمشق
١٣٠٦	الدمشق	١٣٠٦	الدمشق	الدمشق
١٣٠٧	الدمشق	١٣٠٧	الدمشق	الدمشق
١٣٠٨	الدمشق	١٣٠٨	الدمشق	الدمشق
١٣٠٩	الدمشق	١٣٠٩	الدمشق	الدمشق
١٣١٠	الدمشق	١٣١٠	الدمشق	الدمشق
١٣١١	الدمشق	١٣١١	الدمشق	الدمشق
١٣١٢	الدمشق	١٣١٢	الدمشق	الدمشق
١٣١٣	الدمشق	١٣١٣	الدمشق	الدمشق
١٣١٤	الدمشق	١٣١٤	الدمشق	الدمشق
١٣١٥	الدمشق	١٣١٥	الدمشق	الدمشق
١٣١٦	الدمشق	١٣١٦	الدمشق	الدمشق
١٣١٧	الدمشق	١٣١٧	الدمشق	الدمشق
١٣١٨	الدمشق	١٣١٨	الدمشق	الدمشق
١٣١٩	الدمشق	١٣١٩	الدمشق	الدمشق
١٣٢٠	الدمشق	١٣٢٠	الدمشق	الدمشق

خدمت مطار الملك خالد الدولي

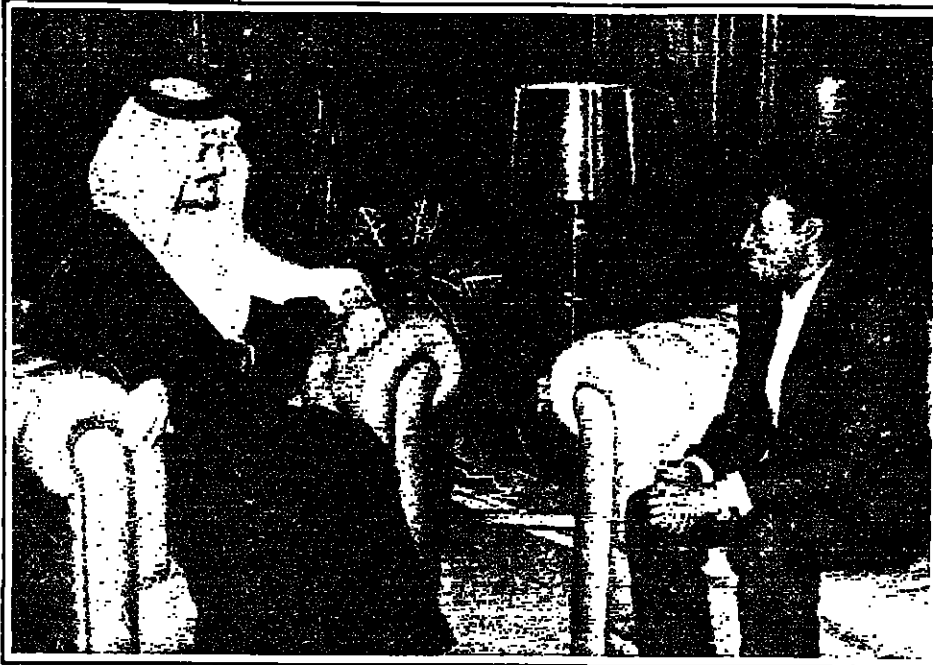
● من مطار الملك خالد الدولي. من الساعة ٦:١٥ صباحا حتى الساعة ٢:١٥ مساء.

● من محطة البضائع: من الساعة ٤:٣٠ صباحا حتى الساعة ٠٠:٣٠ مساء (بمعدل خلافة كل نصف ساعة)

« أرقام نهك »

■ مستشفى الرياض المركزي ٤٣٥٥٥٥٥ - مستشفى الولادة (الرياض) ٤٣٥٦٦٦٦ - مستشفى القصيم ٤٣٥٧٧٧٧ - مستشفى الصحة النفسية ٤٣٥٨٨٨٨ - مستشفى جدة الرياض ٤٣٥٩٩٩٩ - مستشفى الملك خالد الجامعي ٤٣٦٠٠٠٠ - مستشفى جدة الرياض ٤٣٦١١١١ - مستشفى جدة العام ٤٣٦٢٢٢٢ - مستشفى الدمام المركزي ٤٣٦٣٣٣٣ - مستشفى الملك عبدالعزيز ٤٣٦٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٦٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٦٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٦٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٦٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٦٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٧٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٧١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٧٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٧٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٧٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٧٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٧٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٧٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٧٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٧٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٨٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٨١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٨٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٨٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٨٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٨٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٨٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٨٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٨٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٨٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٩٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٩١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٩٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٩٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٩٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٩٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٩٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٩٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٩٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٣٩٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٠٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٠١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٠٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٠٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٠٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٠٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٠٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٠٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٠٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٠٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤١٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤١١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤١٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤١٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤١٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤١٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤١٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤١٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤١٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤١٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٢٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٢١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٢٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٢٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٢٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٢٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٢٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٢٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٢٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٢٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٣٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٣١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٣٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٣٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٣٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٣٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٣٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٣٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٣٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٣٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٤٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٤١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٤٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٤٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٤٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٤٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٤٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٤٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٤٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٤٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٥٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٥١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٥٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٥٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٥٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٥٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٥٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٥٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٥٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٥٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٦٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٦١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٦٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٦٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٦٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٦٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٦٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٦٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٦٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٦٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٧٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٧١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٧٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٧٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٧٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٧٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٧٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٧٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٧٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٧٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٨٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٨١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٨٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٨٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٨٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٨٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٨٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٨٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٨٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٨٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٩٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٩١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٩٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٩٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٩٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٩٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٩٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٩٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٩٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٤٩٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٠٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٠١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٠٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٠٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٠٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٠٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٠٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٠٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٠٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٠٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥١٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥١١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥١٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥١٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥١٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥١٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥١٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥١٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥١٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥١٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٢٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٢١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٢٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٢٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٢٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٢٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٢٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٢٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٢٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٢٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٣٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٣١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٣٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٣٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٣٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٣٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٣٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٣٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٣٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٣٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٤٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٤١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٤٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٤٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٤٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٤٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٤٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٤٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٤٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٤٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٥٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٥١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٥٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٥٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٥٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٥٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٥٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٥٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٥٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٥٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٦٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٦١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٦٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٦٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٦٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٦٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٦٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٦٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٦٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٦٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٧٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٧١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٧٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٧٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٧٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٧٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٧٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٧٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٧٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٧٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٨٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٨١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٨٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٨٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٨٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٨٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٨٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٨٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٨٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٨٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٩٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٩١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٩٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٩٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٩٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٩٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٩٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٩٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٩٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٥٩٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٠٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٠١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٠٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٠٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٠٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٠٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٠٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٠٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٠٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٠٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦١٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦١١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦١٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦١٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦١٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦١٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦١٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦١٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦١٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦١٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٢٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٢١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٢٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٢٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٢٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٢٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٢٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٢٧٧٧٧ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٢٨٨٨٨ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٢٩٩٩٩ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٣٠٠٠٠ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٣١١١١ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٣٢٢٢٢ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٣٣٣٣٣ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٣٤٤٤٤ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٣٥٥٥٥ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤٦٣٦٦٦٦ - مستشفى جده بجدة المكرمة ٤

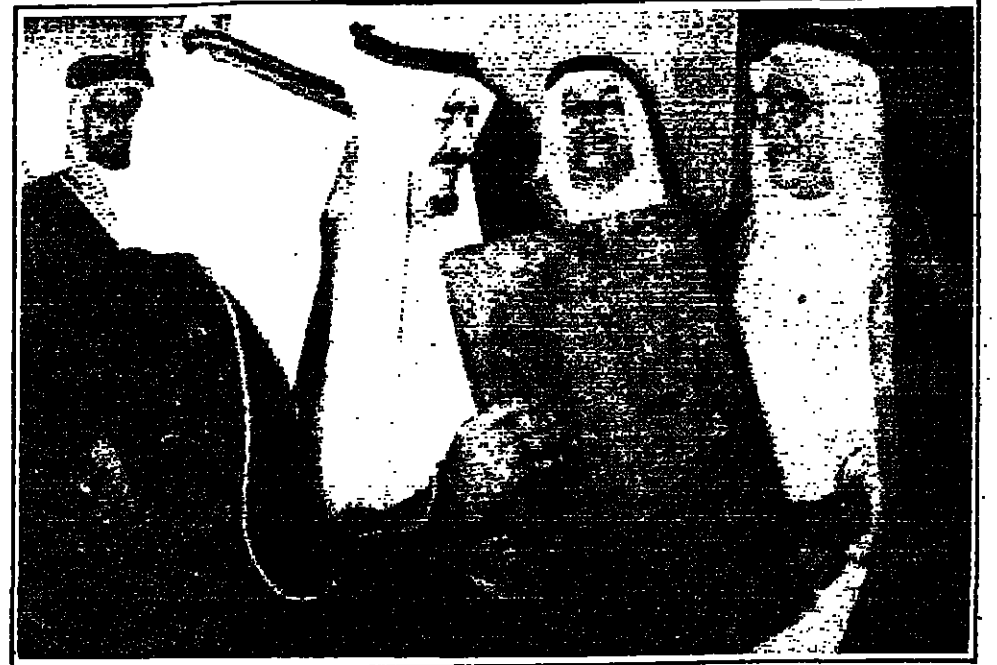
تعود على القيادة واضعاً السلامة في ذاكرتك
موزعوا السيارات اليابانية



□ سمو وزير الخارجية يستقبل سفير مالي الجديد □



□ جلالة الملك يستقبل امين عام مجلس التعاون لدول الخليج العربية □



□ جلالة الملك يتسلم درع مدينة الرياض □

وزير المواصلات .. في مؤتمر صحفي بعد افتتاح جناح المملكة في اكسبو ٨٦ :

مشاركتنا لإبراز تطور المملكة وتقدها خلال الـ ١٥ عاماً الماضية مكانة المملكة الدولية وترتكز على مواقف والتزامات ثابتة ارتفاع زوار جناح المملكة خلال يومين إلى أكثر من ٣٥ ألف زائر



□ لفتان من المؤتمر الصحفي الذي عقده وزير المواصلات □

وشعار المعرض هو العالم في حركة دائنة والعالم في اتصال وتواصل. وهو شعار ينطبق على مملكتنا الحبيبة فهي في حركة اتصال ومعرض كندا يعتبر من الشعوب الاخرى ومعرض كندا يعتبر من الشعوب الملية لهذا الاتصال والتواصل مع الشعوب المختلفة التي جاءت لتشارك في هذا المحفل العالمي الكبير.

توقع نجاح كبير

واضاف قوله انني اتوقع لنجاحنا السعودي نجاحا كبيرا بمشيئة الله ليس من ناحية عدد الزوار الهائل فحسب والذين سيرونه خلال السنة الشهر القادمة ولكن من الناحية الاعلامية والاتصالية الجيدة الذي سيجري به هؤلاء الزوار من المملكة والعرب والاسلام.

وذكر د. جمجوم عن معرض الرياض بين الامس واليوم في لندن باننا بدأنا في مرحلة التنفيذ لهذا المعرض بثوب جديد وبأسلوب مختلف شكلا ومضمونا فكمنا تعلمون ان هذا المعرض سيقام في العديد من الدول في العالم.. وأن لجنة المعرض وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز تحاول ان تخاطب كل شعب بالأسلوب الذي يتناسب مع ثقافته واهتمامه فما يهم الشعب الألماني ليس بالضرورة ان يثير اهتمام الشعب البريطاني او الشعب الياباني.

السلام في فانكوفر

عقد الدكتور ناصر السليم مؤتمرا صحفيا، حتى يتسنى للصحفيين والمصورين الفرصة لمشاهدة المعرض، الى جانب القيام بنصمهم بواجبات الضيافة كما يتولى الاشراف على الجناح من كافة جوانبه.

وقد جرى ترتيب حفل غداء خاص تقدم فيه نماذج من الاطباق السعودية الشهيرة تمثل كافة مناطق المملكة الجغرافية.

□ كندا - فانكوفر - من عبد الله الكفيري. أكد معالي وزير المواصلات حسين المنصوري ان الهدف من اشتراك المملكة في معرض اكسبو ٨٦ المتخصص في النقل والمواصلات هو إبراز التطور الذي تعيشه وكذلك التقدم الذي حدث فيها خلال الخمسة عشر عاما الماضية.

واضاف المنصوري ان التطور الذي حدث في المملكة ليس في مجال النقل والمواصلات فقط بل في كافة المجالات كالصناعة والزراعة والتعليم والصحة وغيرها مشيراً الى ان هذا المعرض يحتوي نماذج وصوراً حقيقية لهذا التطور.

واضاف المنصوري ان الاحترام والنقل السياسي الذي تتمتع به المملكة على المستوى الدولي يرجع الى مواقف المملكة الثابتة التي تؤكد على عدم التدخل في شؤون الآخرين وحقوق كل دولة في ان تحترم من الآخرين. وذكر ان مكانة المملكة الدولية لا تعود الى الناحية المالية او القوة العسكرية او السياسية ولكنها تعود الى مجموعة من المواقف والالتزامات الثابتة.

وأوضح معاليه في مؤتمر صحفي عقده امس في فانكوفر ان مشاركة المملكة في معرض النقل العالمي (اكسبو ٨٦) تهدف الى ابراز التطور الذي وصلت اليه المملكة خلال الخمسة عشر عاماً الماضية مشيراً الى انه تم خلال هذه السنوات التي تعبر مدة قصيرة في حياة الشعوب تحقيق انجازات ضخمة في كافة المجالات.

وذكر ان جناح المملكة في المعرض الذي سيستمر ستة اشهر نظم بشكل جيد ولائق ولا ينافي اقبالاً جماهيرياً كبيراً. ونوه بنجاح كافة الجهات الحكومية في المملكة من اجل اخراج جناح المملكة بهذا الطموح الذي يسمي في تحقيق الهدف المرجو وهو اطلاع العالم على حقيقة الانجازات الحضارية التي حققتها المملكة.

واكد معاليه على اهمية الاعلام في تطوير وترويج صورة المملكة في العالم الذي يبحث دائماً عن كل جديد. وتحدث معالي وزير المواصلات عن بعض ملامح التطور الذي حققته المملكة وأشار في هذا الصدد الى المستشفيات والخدمات الصحية والعلاج المجاني الذي يقدم للمواطنين ونظام الاتصالات الذي أقامت المملكة والذي يشاهي أحدث نظم الاتصالات في العالم. وأوضح معاليه ان جناح المملكة قد لا يمكن كل ما تتمتع به المملكة من تطور ولكنه سيومح بقدرة المكان بالتعبير عن بعض ملامح هذا التطور.

واكد معاليه على اهمية اشتراك المملكة في مثل هذا المعرض الذي اتجه العالم كله نحوه. هذا وكان معاليه قد قام عصر امس بجولة على بعض الاجنحة في معرض اكسبو منها جناح كندا وبرتش كولومبيا وجناح اليابان وقد اعجب معاليه بمزاجية الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات والدكتور خالد عبد الفتاح وكيل وزارة المواصلات المساعد للنقل والدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام للتخطيط بما شاهدوه من معروضات وخاصة في الجناح الياباني.

٢٠ ألفاً في اليوم الثاني

بلغ عدد زوار جناح المملكة في اليوم الثاني للافتتاح ١٧٧٤١ زائر ويجموع زوار اليوم الاول واليوم الثاني يكون قد زار المعرض أكثر من ٣٥ ألف زائر.

الاجنحة والجانب التجاري قامت الجزيرة بجولة شملت جناح المكسيك وكندا واليابان وامريكا والباكستان وايطاليا وبريطانيا والصين ولاحتلت ان هذه الاجنحة تقام بتسويق مستجابتها ومعرضها للبيوع على الزوار ولاحتلت ايضا ان كل جناح يحتوي على معلم لتقديم الاكلات الشعبية لتلك البلاد بمبالغ خيالية.

الجناح السعودي من الاوائل أكد المسؤولون في اكسبو حسب الاصناف التي قاموا بها على كافة الاجنحة ان الجناح السعودي يأتي في المرتبة الاولى من حيث كثافة الزوار نظرا لانه يحتوي معروضات جيدة.

تصريح د. جمجوم وتحدث الدكتور شهاب جمجوم وكيل

المهندس التركي :

بدأنا الاعداد لمعرض المملكة في اكسبو ٨٦ من خمس سنوات عقد ندوات ومحاضرات وعروض تبرز القفزة الحضارية بالمملكة



□ احمد التريحي □

والمواصلات وتوفير الحركة لكبار السن والمجيرة والتجارة البحرية وبدائل الطاقة لتنظيم النقل والنقل لمسافات الشراية واستخدام الطاقة الانسانية في النقل والقطارات الحديثة والاعمال هذه الندوات وارتباطها الوثيق بما تقوم به وزارة المواصلات في مجال تخطيط ودراسات وبحوث النقل فقد تمت الموافقة على مشاركة عدد من المتخصصين من منسوبي وكالة النقل في هذه الندوات مما سيكون له اكبر الاثر في تعريفهم بالاساليب المتطورة المعمول بها في مجال النقل في الدول الاخرى.

القفزة الحضارية

وردا على سؤال بالنسبة للمملكة وهي الدولة العربية الوحيدة المشاركة في هذا المعرض هل تستطيع ان تستقطب زوارا ما سيتم ابرازه من معروضات في مجال النقل والمواصلات بالجناح السعودي اجاب المهندس التركي قائلا: ان الجناح السعودي يجسد وبمشية الله القفزة الحضارية الهامة التي حققتها المملكة في كافة انماط النقل والمواصلات وتتمثل:

- في مجال النقل البري مثل الطرق والكسبة الحديدية والنقل العام ونقل البترول ونقل المياه عبر الانابيب. - في مجال النقل البحري كالبواخر ووسائل النقل البحري، وفي مجال النقل الجوي المطارات وتطور النقل الجوي بالمملكة.

- في مجال الاتصالات ونقل المعلومات وتضمن السبق والبريد والهاتف والاتصالات عبر القمر الصناعي. هذا بالإضافة الى مواضيع اخرى عديدة مثل ابراز تجربة المملكة الرائدة في تنظيم استقبال ونقل ورعاية ملايين الحجاج الذين يقدون سنويا الى المملكة عبر المنافذ البرية والجوية والبحرية وابرار التطور الصناعي والاجتماعي في المملكة وتطور استخدام الطاقة الشمسية وغير ذلك من الموضوعات الاخرى التي ستعبر الزائر عما حققه العرب والمسلمون من التقدم في مجال النقل والمواصلات وبسبب ابراز ذلك من خلال المجسمات والصور والافلام والخرائط والكثيرات والنشرات الاعلامية التي يحتويها الجناح السعودي.. ومن ثم ستكون الفرصة مؤاتية لايصال المعلومات مباشرة الى اذهان وعلم كل من سيزور هذا المعرض من مختلف بلدان العالم (والمتوقع ان يصل عددهم الى حوالي ٨٦ مليون زائر) بما حقته المملكة من قفزات سريعة خلال فترة زمنية وجيزة تعتبر وحيق فترة قياسية في عمر الشعوب.

ندوات ومحاضرات وقال المهندس التركي انه خلال فترة اقامة المعرض سيتم عقد مجموعة من الندوات تشمل عرضا ومحاضرات في مجالات البحث والانتاج البحري والنقل الحضري والنقل بالشاحنات والحافلات بين المدن والسيارات الخاصة.

● بريدة: تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن ابراهيم الصالح الهيداني مفيدا ان قدر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٨٠ تاريخ ١٣/٥/١٣٨٥ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● بريدة: يعلن د.خالد حماد الدخيل عن فقد لوحة سيارة داتسون بك رقم ١٢٠-٤٨٧٠ تاريخ ٢٩/١٠/١٤٠٤ هـ صادرة من مرور القصيم. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● عنيزة: يعلن غني رواتي يحيى الهندي الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٦١١١ صادر من ادارة جوازات عنيزة بتاريخ ١٤/٩/٨٠ هـ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة او الاتصال بمؤسسة صبا نجد التجارية بعنيزة ب ٣٦٤٠٠٨١٠ وله الشكر.

وقد تولى الاشراف العام على الجناح السعودي اثنا فترة غياب الدكتور ناصر السليم في تايوان الدكتور خالد عبد الغني حتى الثلاثين من ابريل ١٩٨٦.

بدء الاعداد

وقد صرح الدكتور خالد عبد الغني «بدأنا الاعداد والبناء يوم ١١ مارس وفي هذه الفترة الوجيزة كان الجميع يعملون ليل نهار حتى يمكن اللحاق بيوم الافتتاح يوم ٢ مايو. واستطرد قائلا: لقد تعودنا على الانجاز السريع وكان التعبير يحدث من ساعة الى ساعة وعلق على ذلك مصفي امريكي كان قد زارنا وبعد فترة وجيزة زارنا مرة اخرى ولاحظ التغيير الكبير. وقال الدكتور خالد ان الجناح يحمل في شلها خطة تعليمية فحن نريد ان يخرج الناس بمعرفة المملكة العربية السعودية وتاريخها وثقافتها وتنميتها في الماضي والحاضر. واعتقد انه لو قام الزوار بالنظر الى كل عروضنا وشاهدوا عروضا القليلة فسوف يعرفون الكثير عنا في وقت قصير.

الفنون السعودية

وقد قمتا بوضع اللوحات منذ خمسة ايام مما ادخل السرور الى نفس الفنان التشكيلي عبد الجبار البياحي المسؤول عن الجانب الفني والتشكيلي في المعرض. وقد حرصنا على عرض كل الفنون السعودية في هذا المعرض ولم تقتصر على نوعية واحدة من الفنون وقد قام عبد الجبار البياحي من قبل بتقديم معارضه في الهند والبحرين والكويت ولن يجد صعوبة في معرضه الجديد.

مساعدة وسائل الاعلام

اما صالح العنبر المسؤول عن العلاقات العامة، فهو يتطلع الى مقابلة الصحفيين والاعلاميين. وقد وصل بالفعل الى فانكوفر عدد من الصحفيين السعوديين وصرح المعمر.

« اننا نحاول مساعدة وسائل الاعلام المملكة العربية السعودية على تغطية المعرض، وتزويدهم بالمعلومات عما يجري هنا. وقد وجدنا اهتماما ملحوظا من جانب وسائل الاعلام بصفة عامة بما فيها الصحف والتلفزيون والاذاعة. واعتقد ان حجم المعرض الاعلامي والاضواء التي يظفر بها الجناح السعودي تنطق بغيره من اجنحة المعرض. وهذا يعكس ان وسائل الاعلام والجمهور حيرون عن اي بيوتنا هنا في فانكوفر ويتطلع الناس لمشاهدة ما لدينا من نماذج تعكس اوجه الحياة في المملكة، الدين، والحضارة، والثقافة، والتاريخ والتنبية.

وراء الستار هناك الاداريون الذين يديرون كافة مجالات العمل في الجناح السعوديين وهم مهتمون بمهمة بحثية يتعاملون مع امور معينة ويتولون حل اي مشاكل قد تنشأ اثناء هذه الفترة الحرجة.

مشغل قفلة

والحاسب احمد الغامدي، واحد من هؤلاء وهو مسؤول عن الكتب بصفة خاصة وهي عملية هامة للغاية خاصة ان عدد معاونيه لا يقل عن خمسة عشر فردا وقال ان كل شيء يعنى على ما يرام. وقد قام احمد الغامدي بمهمة ماثلة في معرض السيارات ومعرض الهندسة في المملكة العربية السعودية وقال ان خبرته في المعارض السابقة قد افادت كثيرا في معرض اكسبو ٨٦.

وقال: لا شك ان اسامتنا قليلا من المشاكل ولكننا نستولي عليها باننا اهد. اما مسؤول الشؤون الادارية احمد ابي الخليل الذي حصل على شهادة الماجستير من جامعة واشنطن بالولايات المتحدة في تخطيط المدن فيقول ان كل ما يتعلق بعمله يعنى على الوجه الاكمل. واضاف: ان ما يجري يختلف عما كنت اقوم به في المملكة العربية السعودية فهي تجربة جديدة وانا اشعر انها ممتعة فانا احب معاونة الناس بكافة الخدمات في مجال المعلومات التي يحتاجونها.

زيارة الامير تشارلز وديانا

وقد اعرب الدكتور ناصر السليم عن سعادته لقيام سمو الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا وتزويته اميرة ويلز بزيارة للجناح السعودي.

والمعروف ان ولي عهد بريطانيا وقزنته سيتزمان بزيارة سبعة اجنحة فقط في المعرض كله، وقد تقرر ان يكون الجناح السعودي اول جناح في جولتهما. واختتم حديثه قائلا: سأنهني في فانكوفر حتى الصباح من مايو وهي الفترة التي يزور فيها الضغط الاعلامي والزوار ولكن على أية حال، سوف احضر من ان لاخر اثناء فترة المعرض، للتأكد من ان كل شيء يعنى على ما يرام.

وسوف يقوم منتلج كيربات الصفوف والاذاعات ومحطات التلفزيون بزيارات مكثفة للجناح السعودي في المعرض.

وقد انشأت اعمال المعرض بشكل ممتاز وتناوب على العمل فيه نوبتا عمل كل يوم. منذ بدء عمليات البناء والاعداد في مستهل شهر مارس الماضي.

مشهد للصعراء

ويمثل احد جوانب المعرض مشهدا جذابا للصعراء ومشهدا لمسقط مائي في الجانب الاخر وهو تصوير دقيق للغاية لدنية الوجه السعودية وفي الازمنة الاخيرة. قدر خبراء المعرض بان معدل الزيارات سيترأج بين ١٢ - ١٧ مليون في اليوم. ويعمل خبراء الاحصاء في المعرض الى حساب معدل الزيارات لا الزوار لانه من المتوقع ان يقدم كثير من الزوار بجولات زيارات متعددة بالنظر لاساحة المعرض الشاسعة.

وقد علق الدكتور ناصر السليم مبشرا بسعدنا ان نستقبل الـ ١٧ مليون زائرة وارجو ان تحضروا جميعا الى جناحنا.

مساعديه يعملون بكل ما لديهم من طاقة وامكانيات لجذب اكبر عدد من الزوار من خلال حملة علاقات عامة كبيرة في الرياض وفانكوفر الى جانب جهودهم في اجتذاب الجيولوج في ارض المعرض.

الظل المضيء

شعر: صابر عبد الحاميد



كان في قمته ظلاً مضيئاً
كان في غشيتة طفلاً بريئاً
كان في حقل المرومات لنا كنزاً خبيثاً
كان جذع النخلة القمراء هزته العذاري
فاستدار العود... والحظ اناراً
من ميراث زمان سرق العمر وطاراً
لم يدع في بيته الا حكايات حيارى!!
كان حقل الحب للاطفال... فيه يكبرون
وحوايلهم يغنون
وعلى اغصانه كانوا صباحاً يلعبون
كالعصفاف... على ساقية كانوا يقفزون.
● كان... يا ما كان...
كان نضاً... نسج الصدق مرايا لاماني المتعين.
كان صوتاً... هب من كل الزوايا... حاملاً عطر الحنين
كان قلباً... ملا الكون تحايا... وهو نهب للسنين!!
● كان يا ما كان... لكن
غاب عنا صوته ذات مساء
غاب عنا في غروب الشمس... في تيه الفضاء
رحلت عنا... مزاياه... زواياه... تحاياها...
وما عادت سوى ذكرى واشلاء ضياء!!

الحركة الشعرية

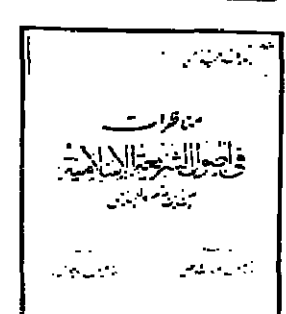


عبدالله بن واهد
رائد شعر الجهاد
الإسلامي... حياته
وشعره

غلاف ملحق مع العدد

زائر الأمل

عن النشيد الأدبي بالطناف
صدر ديوان شعري جديد للشاعر
علي حسين محمد الفقيي وذلك
بعد دواوين أربعة سبق ان
اصدرها وهي: اصدا
الذكريات - اجرس - رحلة
العصر - ازهار... وقد اهدى
الشاعر ديوانه الى
«الانس» ينتظر ان
المشرق بقلوب مليئة بالتفاؤل والى
الانس ينتظر ان يخلو لهن
ان شيخ الباشا مثل امامهن...
عن دار الافتاء



غلاف ملحق مع العدد



زائر الأمل

سنوات الطموحات الكبيرة

عدد تفكاري اصدته مؤسسة
عكاظ للصحافة والنشر بمناسبة
مرور اربعة اعوام على مبايعه جلالة
الملك فهد بن عبد العزيز قائداً
لمسيره هذه البلاد المباركة.. وقد
اشتمل على العديد من الموضوعات
من أبرزها..
- بلادنا: القيادة.. الدور
والمسؤولية بقلم رئيس التحرير
الزميل هاشم عيده هاشم..
- القهد.. بصمات واضحة على
جبين التاريخ للدكتور فؤاد فارسي..
- المملكة في عام..
- سياستنا البيروقراطية..
- البعد الخليجي في سياسة
جلالة الملك فهد..
- والدي فهد (حديث لسو الامير
عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز
- ملامح من انجازات مسيرة
الخمر..
- عموم الامة العربية في ضمير
فهد..
- دبلوماسية القعة في زيارات
جلالة الملك فهد الخارجية..
- وتبليغا عكاظ وهي تصدر هذا
العدد انما يعتبر تراسلاً لتأنيها
الصحفية الجيدة للمناسبات التي
تعيشها المملكة وقد سبق ان
اصدرت عدة ملاحق كان من
اخرها عدد خاص - على شكل
مجلة - عن الرياض في ٥٠ عاماً..
كتاب صدر عن دار المغرب
الاسلامي في لبنان من تأليف
الدكتور عبدالمجيد تركي، ترجمة
وتحقيق وتعليق الدكتور عبد
الصبور شاهين.. ومراجعة الدكتور
محمد عبدالمعظم محمود قال العرب
في كلمته عنه:
هذا الكتاب من الكتب الفريدة
في الثقافة العربية الاسلامية حتى
اني لا اعلم ان مؤلفاً في العربية قد
تناول موضوعه بهذه المنهجية
وبهذا الصدق رغم وعورة مسلكه
وصعوبة مادته وقلة المهتمين به
وهو جهد حميد مؤلفه..

مناظرات في اصول الشريعة بين ابن حزم والباجي



عبدالله بن واهد

تطبيق موجز

على أسس شريعة

في صالة المحاضرات بمبنى كلية
الشريعة بالرياض.. ومنذ بضع
سنوات كنت أحد شهود مناقشة
(رسالة الدكتوراه) في موضوع
(الشاعر علي بن مقرب العيوني -
حياته وشعره) قام باعدادها الدكتور/
علي بن عبدالعزيز الخضير.. كان
أحد الاساتذة المناقشين الاستاذ
الدكتور/ ناصر الرشيد.. وقد كان
دقيقاً في مناقشته وملاحظاته التي
سجلها على الرسالة مما اذهل
الحاضرين لتمكنه واستيعابه
واحاطته بمحتويات الرسالة التي نال
عليها الدكتور الخضير «رسالة
الدكتوراه» بتقدير عال.

تذكرت ذلك وأنا أشهد «الأمسية
الشعرية» التي اقامها «النادي الأدبي
بالرياض» مساء يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٦/٧/٢٣هـ وكان فرسانها كلا
من الشاعر الدكتور/ محمد بن سعد
الدبل والاستاذ الدكتور/ ناصر
الرشيد والشاعر الاستاذ/ احمد
سالم باعطب.. والشاعر الاستاذ/ احمد
معيض علي البخيتان.. وقد كانت
أمسية بائسة.. ليس لأن اقطابها قد
اخفقوا في الالتقاء والاختيار ما عدا
الشاعر/ احمد باعطب الذي كان
أكثرهم توفيقاً في الاختيار الجيد
لبعض القصائد التي توزع الاداع في
بعض قسماتها.. وإنما لأن ما لقي في
الأمسية من قصائد مختارة لم يرق إلى
المستوى الذي كان المستمعون
يطمحون الى تجليات الاداع فيه..
وقد أصبت بخيبة أمل في شاعرية
الاستاذ الدكتور/ ناصر الرشيد الذي
كنت أظن انها ستكون بمستوى
مكانته العلمية والأكاديمية.. وبرغم
انني لم اعرف عن تلك الشاعرية فقد
فصحتها ايراده لأحدى التجارب
القاصرة المبصرة التي كانت - كما
قال - تقليداً للشعر الحر الحديث
افترقت الى مقومات الابداع وتختلف
فيها الوزن والموسيقى الشعرية
الناضجة مما جعلها تسعد التذوق
الشعري لدى من حضروا للاستمتاع
بأعمال شعرية يخفق في قسماتها
النبض الابداعي الراقي.. وإذا
استثنينا بعض التجارب للشعراء
الآخرين المشاركين فإن الأمسية يلفها
زخم من الاحباط والفشل.. ولم تحظ
بالدراسة الواعية والتناول النقدي
لأنها في مجموعها لا تشكل ذلك
التكامل الجدير بالطرح التحليلي
الناقد.. وما أشار اليه الدكتور/
عبد العزيز الفيصلي في زاويته المنشورة
في عدد الجزيرة رقم (٤٩٤٩) بتاريخ
١٤٠٦/٨/٨هـ في صفحة (ادب
وثقافة) لا يتجاوز الاطراء التقريري
الذي لا يحمل أي قناعة نقدية.. وكان
أحرى بنا أن نتجاوز المجاملات في
اقامة مثل هذه الأمسيات لنلتقي ما
يرضي الطموحات ويبحث الأسئلة ويهز
القناعات ويلامس الوجدان فيحرك في
أوردته النبض الفعال والتمازج النبيل
الطامح الى ألوان الارتفاع.. وليعذرني
كل الأصدقاء الأعزاء عن هذه القسوة
المنبثقة من حماس دافعه الحب
والتلف الى العطاء المقتنع الفعال..
والى اللقاء.

جسر الحب

اجري واجري
نحو الحب
ان الأرض
تنادي عمري
هيا نظوي
كل البعد
هيا نبني
أحلى جسر
جسر الحب
وجسر السعد
تبد منها
شمس الفجر
هيا تجري
قبل الصبح
هذا قول
حق التصح
كل الدنيا
في عينينا
بحر غرام
ينقص مينا
أنت البحر
الحب المينا
أنت الشط
لركب عمري
أنت الدفء
لعمام صديري
إني أهواك
كما أنت
الفاك هنا
أحلى بنت
في قلبي
نبض اسمه
في ظمئي
هيا رشي
عطر النعم
هيا غني
أحلى الكرم
ليزول بعيداً
ثوب الصمت
ما دمت الى تي
تجري
إني نحو سهوك
اجري

محمد

عائش القهري

أدب وثقافة



ماذا جرى

ماذا جرى.. ماذا جرى
كلبي تمعلق وابستل
كحيف انتهينا هكذا
ليس الضيق لنا دواء
أرجوه عودي للواء
والوعد منك بالأمس
محمد عبد الرحمن الحميدان
الرياضي

بقايا ذكريات

في إحدى الأسابيع الخريفية
عادتها كل الذكريات الجميلة التي
مرت بها.. أمسكت بالقمم أرادت ان
تجمد هذه اللحظات على أوراقها
ولكنها سرعان ما أسقطت القلم من
يدنها وأخذت تكي لأنها عندما
عادت كل تلك الذكريات الرائعة
فكرت في أولئك الذين كانوا السبب في
ان تخلد تلك المواقف في ذاكرتها
فوجدت انها هي فقط التي تفكر بهم
هي فقط التي ما زالت تكن لهم كل
حب واحترام أما هم فلم يعودوا
بحاجة اليها انها كانت بمثابة المسكن
لهم.
بل انهم كانوا يتقربون منها فقط
لمعرفة ما يخالف عقلها يريدون ان
يعرفوا كيف تفكر هذه الحزينة من
تود هذه الحزينة من تكرم.. وبعد كل
هذا تركوها حتى السؤال أصبح
خسارة فيها.. أه انها في غاية الانسى
لكل ما حدث.. وبعد كل هذه
الاحداث التي سرت في مخيلتها
أرادت ان تكتب ما يخالف عقلها في
تلك اللحظة الحزينة فأخذت القلم
وكتبت سطراً حزينة كانت تكي مع
كل حرف تكتبه لأنها كانت تتفرق مع
كل حرف تتنفس بالبحر
الشديد كيف انها أصبحت من
المسيكين.. ولكنها لم تكن سوى شيء
مؤقت كما قيل لها.. وبعد ان اكملت
سطرها قرأتها مرات ومرات وبكت
كثيراً.. فقامت واحتضنت أوراقها
وجراحها تنزف وعينها لم تكف ما
البكاء.. يا لها من مأساة.. أهذا ما
تبقية الذكريات؟

بعد دؤخي الهزلي
حائل

الى متى

أكتب لكي تقروني
أشد لكي تسمعي
دقات خوطاك في سمعي
هيا الى قلبي ارجعي
لا تنهني بعيداً
هيا ارجعي
بعيدة عني
لكك معي

تركنتي

لو أنك ترين آدمي

الى متى لا تسمعين

الى متى لا تسمعين

رياضي منجب

«الفنائب»

لم تشعر بالسعادة الحقيقية
وبطعمها الا معه رغم انها تعيش بين
أهلها محاطة بالحب والحنان.. ترى
ان الحياة لا تكتمل وان السعادة لن
تعود اليها الا بوجوده الغائب الذي
طال انتظارها له.. عاشت أياماً وكانت
على جسر تنتظر مجيء الحبيب
والغائب الزوج العائد وعينها ترقبان
أوراق التوقيع الموضوعة على جدار
الخرفة ساعة تلو الأخرى وأهات
تنطلق من صدرها تذك ان تشرق
جدران الغرفة الى العالم المحيط بها
لتعلم الجميع بمقدار حبها
واخلاصها له وبأن تلك الأمانات انما
انطلقت من صدر يكن الحب
والاحترام له رغم انه لم يغب مدة
طويلة لكن تار الشوق وذكريات
الماضي دفعها الى تلك الأمانات والى
التقرب بلهجة الى حسب الساعات
والأيام على موعد حضوره.

لم يكن وليد ابن عمها يعلم تلك
المشاعر والاحاسيس التي تكنها له
رغم انه يعلم مقدار حبها له وحبها
الا بعد ان اتصل بها هاتفياً حيث
بدرته بالمعاني واليكاء وانها عليه
بكل ما يملك من قلبه من حبها الا انها
ستجاهل حبها له وأنه زوج لها..
عرف وليد في تلك اللحظة انها متوترة
والانصب فاحب ان يخفف من ذلك
فيأمرها قائلاً: سعاد ساعدي الملية في
الساعة الثمانية مساء هل ستكونين في
انتظاري.

سكنت سعاد قليلاً ثم قالت: كلا
فمن لا يفر مشاعر الآخرين عليه الا
يطلب منهم ان يفعلوا ذلك.. كان وليد
يعلم بانها لن تستطيع ان تفعل ما
قالت ليس خوفاً منه ولكن حياء له.
هذا من توترها وبأدائها بكلمات
كان يقولها لها قبل رحيله حتى اذا ما
تعالت ضحكاتها وابخلت على ان
السعادة قد عادت اليها استودعها
بعد ان وعدا بأنه سيستقبل بها حال
وصوله الى المطار.

لم ترجع سعاد بعد مكالمة وليد
لها بل أخذت تفكر في لحظة اللقاء.
فيما يحمله من هدأها حتى اذا جاء
المساء اتجهت الى غرفتها وجلست
على مقعد الشريحة فأخذت تضغط
شعرها وتتسعمل بعضاً من أدوات
الزينة ثم ترتدي أجمل الثياب لديها
والذي اعته لهذه المناسبة لتري
رايه فيه وحما اكملت زينتها ووقفت
امام المراة ثم نظرت الى نفسها

أخذت تنظر اليه بعينها بكل
تركيز وكأنها تراه للمرة الأولى وهو
يبدلها نفس النظرات لما كان منها
الا ان أخذت عينها تدمعان ثم خرت
باكياً وقلت برأسها على صدره.

أخذ وليد يهدئها بأنه لن يسافر
مرة أخرى الا وهي معه مهما كانت
الظروف.. حمل الاثنان الحقائق
واتجهتا بها الى داخل البيت وقد
أمسك كل منهما بيد الآخر وما
ينظران الى بعضهما وقد تحللت لفة
الكلام ولم يبق الا لفة العيون.

سعود العريفي

ردود خاصة

○ الاخ علي احمد آل شهاب : جامعة الملك سعود
• جد بومصل. مشاركة جيدة ولو أنه يعيبها اختلال اللغة ما اثر
على الفاقية.. ملاحظة صغيرة وهي ان اسم الصفحات التي بعثت
لها برسالتك هو «ادب وثقافة» وليس كما اشرت.. تحياتي.

○ الاخ تركي معيض تركي العتيبي
قصائدك تؤثر بمقدرة واحدة.. المشكلة يا تركي هي في انتظام
الوزن لك من ابيات قصيدتك الأولى.

هذا هو الحب يا من جئت تحليه
هلا ابتمتد كفاني منك ما حصلنا
ولك تحية.

○ الاخ جواهر عبدالله الوضيان
كنت اتمنى لو كتبت «نداء الحبيب» على شكل خاطرة نشرة
لنسيب بسيط وهو ان الوزن فيها قلق وكذا الموسيقى وهما ما يميزان
الشعر.. تحياتي.

○ الاخ احمد عبدالكريم السعيدان
رغم تعاطفنا جميعاً مع الموضوع الذي بعثت به الا ان هناك
مسافة تحتاج الى عبورها قبل ان يصح تسمية ما كتبه شعراً..
على اي حال فقد احلتها كمشاهدة تثيرية وبناء على طلبك الى صفحة
بدون عنوان.

○ الاخ عبدالعزیز محمد الرشيد الدغثير : عرع
اقدر لك مشاركتك الا ان المشكلة ان الوزن العروضي فيها لم
يستقم.. تحياتي.

○ الاخ عوض ظافر بطير الشهري. مكة المكرمة
اعتذر عما قد يكون ظهري في مشاركتك من اخطاء مطبعية والتي
هي هم تشكو منه جميعاً ولو ان لدى الجزيرة عدداً من القدرات
المؤهلة والمتكئة في اللغة العربية تقوم بأعمال التصحيح - وهي -
حقاً - أعمال كبيرة ومساسة.. خاصة اذا ذكرت ضخامة المادة
الصحفية وتباين الخطوط وغير ذلك.

○ الاخ احمد عمر محمود شيخ: جدة
احلت مشاركتك الى استراحة الاسبوع.. تحياتي.

○ الاخ حمد ابراهيم ابو هيب : عودة سدير
احلت مشاركتك الى صفحة بدون عنوان.. ومرحباً بك.

○ الاخ علي بن محمد بن علي تركي : عنيزة
المشكلة التي تحول دون نشر قصيدتك الجديدة «دموع الحب»
هي الاقواء الظاهر في الابيات «السادس والثامن والعاشر والحادي
عشر والسابع عشر».. ليتك تراجعها مع تقديرنا لمشاركتك.

○ الاخ عائشة محمد: المدينة المنورة
الصفحة لا تتحمل من الاسماء المستعارة او الناقصة.. اكتبني
باسمك الكامل ثم اختاري النشر بما تريدونه من اسم او لقب..
تحياتي.

○ الاخ فهد نزار
وامل - ايضاً كتابة - الاسم الكامل.. مع تقديرنا لثباتك.

○ الاخ حامد الطريقي راشد العنزي : تبوك
ما بعثت به يا حامد ليس شعراً موزوناً ولا نثراً فنياً جميلاً..

اتمنى ان ارى لك مشاركات افضل.. تحياتي.

○ الاخ محمد سعد العجلان : الرياض
قصائدك سوف تنشر تباعاً.. مع تحياتي.

○ الاخ احمد بن مبارك الشاعر : حائل
توجهت بثلاث نقاط ونقطة الى الزميل محرر استراحة
الاسبوع.. مع تقديري.

○ الاخ شيفخة الفارس: نعلم
انا وانت - سوف تأخذ طريقها للنشر ان شاء الله انا واليك

فقد احلتها الى استراحة الاسبوع.. واهلاً بك.

○ الاخ يوسف احمد فادن : الرياض
خاطرتك لا بأس بهما وستأخذان دورهما.. تحياتي.

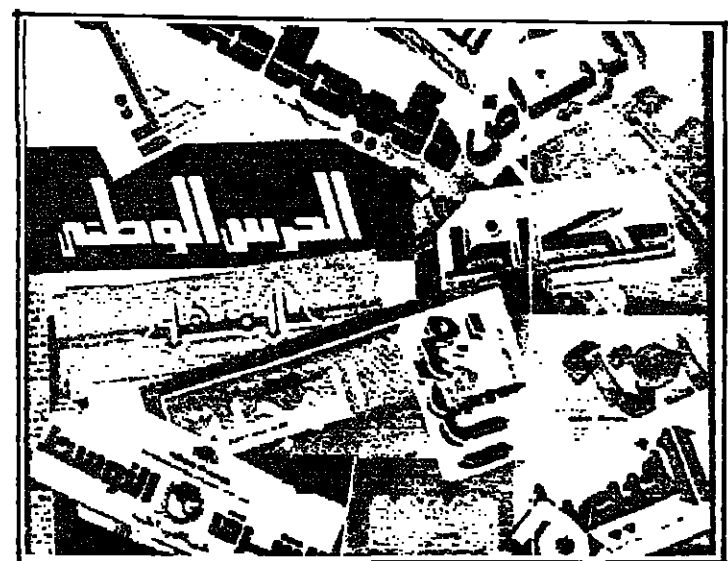
○ الاخ علي ابراهيم الحلي
قصائدك واحدة وستنشر تباعاً.. ليتك تمنى بالوزن والموسيقى
أكثر وكذا بالخط.. مع تحياتي.

○ الاخ ابراهيم الحسن : بريك
جريح القلب مشاركة جيدة كبدية.. ومرحباً بك.

○ الاخ احمد عبدالرحمن
قصائدك جيدة كمادتها وستأخذ طريقها للنشر.. اما المشاركة
الأخرى انه يعلم فقد احلتها الى استراحة الاسبوع تحياتي.

الشقحاء يشن هجوما كاسحا على الملاحق والأندية الأدبية

ملاحقنا الأدبية مجرد لقاءات متوردة على حساب المبدعين فنيا!
ادب الحوار مفقود بين محاور الثقافة في بلادنا والكل يقول : أنا
الاعتماد الأساسي في تحرير الصفحات الأدبية على أفلام الآخرين!



محمد حسن عواد • إبراهيم الناصر • عبد الله بن ابراهيم • محمد الحجي • غلب ابوالفرج • محمد الشقحاء

السعودي لوجدنا العديد من المخطوطات التي تبحث عن نادر .
وابسط الأمثلة الحوارات الاجتماعية التي تمج بها صحفنا حتى الآن لم تخلص بأن الضيف الكريم يقول ان آخر كتاب قراه لمصطفى صادق الرافعي .. او المنقولي .. او الشوقيات الأخرى بمن يدير الحوار ان يقول ولكن ابن الشاعر السعودي ابن الكتاب السعودي ابن القاص السعودي .
كلنا جوقة والمكابر تدفعني الى الاستهزاء بشوقي طيف او جبرا ابراهيم جبرا او صوميل بيك . او بيكاسو ... او حتى ... فمرسل حتى يقال انني مثقف حقيقي اما اذا اوردت اسم عبدالله جبري او غالب ابو الفرج او عاشق الهذال (واراهن هنا ان يعرف احد مثقفينا المحدثين او التقليديين من هو عاشق الهذال) او عبدالله بن اديس او محمد بن سعد بن حسين او حمد الحجي .. الخ فهذا انسان منفصل عن القضايا الإنسانية ويعيش بمعزل عما يدور في العالم وبالتالي متخلف حيث انه لا يواكب الابداع الانساني الجاد الذي يبكي مصرع الانسان في جنوب افريقيا او السلفادور في امريكا اللاتينية .
والسعيد من يصل الى ناحية الطريق ثم يلتفت حوله باحثا عن يشاركه المسير فيجد في ثراث امته الزاد الحقيقي ليكون الانشاق الاساسي لسيرة واضحة المعالم ذات انشاق غني براحة وزخم تراب هذا الوطن .
وال حديث اخر لتصحیح الرؤية وتقريب المفاهيم اذا كان لما سبق صدى وارجو ان يكون ذلك رغم ادراكي بأن الضيف سوف يقيد المتحفظين للحوار ويخلق المفترحات الصدمية الجوفاء التي لا تحقق هدفا بقدر ما تنسك في قيامنا بالدور الحقيقي بعيدا عن الانفراد بالمقدمة .

محمد المنصور الشقحاء

وخزائننا الخاصة .
ثم يأتي دور صراع الاجيال او بشكل حقيقي صراع الديكة حول الاندية الأدبية وملاحقنا الادبية وصحافتنا الثقافية التي افضل ما يطلق عليها اسم الكشاكيل المدرسية بما تقدم من سواد هي بعيدة كل البعد عن واقعنا ان يتضح ذلك في الطمحات الفجة التي تطرح هنا وهناك وكان (لا يوجد في هذا البلد سوى هذا الولد) .
ادب الحوار مفقود بين محاور الثقافة في بلادنا .
كل هذه الاشياء مردها اهتزاز الشخصية وعدم الثقة في تعصبا للدور المناط بنا وهنا الحزن العميق مع تقديرنا لو توقفنا عند كل صفحة ادبية او ملحق ادبي ويختار الاسماء المعنية بها اذا فعلناها عن جواز التحرير في الصحيفة لوجدنا المتواجد الوطني لا شيء الاعتماد الاساسي في هذه الصفحات كمحربين على اسماء (مع تقديرنا) وافدة تكن لها التقدير والاحترام انما ساردا قدمت لنا .
هنا طرح سؤالنا لماذا لا يقوم مصر بمساعدة القاص ابراهيم الناصر عن سر توقفه ولم لا يطالب الجهات المعنية مثل الاندية الادبية او مؤسسات النشر التجارية اعادة طبع نتاجه . اين دور امانة جائزة الدولة التقديرية من مؤلفات المرحوم احمد السباعي والآخرين هل اوصت هذه الامانة باعادة طبع نتاج هؤلاء المكرمين حتى تكون بين يدي الجميع ويسرع مناسب .
هذا هو نتاجنا على مر عشر سنوات منذ تأسيس الاندية الادبية ودورها الريادي مدركا ان مطالباتها بالاحمال امر واراء اذا استقبلت رضا جانب اثار جانبها اخر وكما يلاحظ انها اذا استقبلت وجوها جديدة للمشاركة يكون الاحباط عند اول عمل حقيقي من قبل ادباء آخرين والشواهد كثيرة .
لماذا تقوم دور النشر العربية السعودية بطبع نتاج بعض الاسماء الوافدة ولو قلنا صفحات دليل الكاتب

بين لحظة وأخرى يطرح سؤال ملح بشكل شمولي عن الادب السعودي ومدى مواكبته لاهم الوطن ومعايشه الواقع الملح المنبثق عبر رؤية انفسالية تنم تحت برديها جدا جدا يشمل جدوى البحث عن خصوصية في عالم تومج في لحظة التحام تام متجاوزا الفواصل والحوارج .
والملاحظ انه من يطرح هذه الاسئلة او بعضها يحاول من خلالها اما ردم الهوة الوهمية بين الاجيال وانتماء المبدعين لهذا الوطن او سلخهم من بوتقة الصدق ورصدهم في قوائم الاتباعية والتقليد وكأنهم بكل الافكار والتوجهات حصر على بلد دون اخر في الوطن العربي او بمعقود شمولي على وجهه اليابسة من هذا العالم وكان هناك تفاوتات في المدارك والخلق وجدما مجموعة من الطامحين انما وصلت الى نقطة الصفر في هذه البقعة من الوطن وبالتالي لا جدوى من البحث عن الابداع الادبي ونحن نستورد نسبة عالية من مصاصير الثقافة من الشرق والغرب ونطوع ذلك حتى يتراءى مع مداركنا ونوهم انفسنا ان هذا هو نتاج من يعيش بين ظهرانيها حتى تتضح الحقيقة .
بين هذه المتفاوتات سرقنا التوجه الاعلامي حول بعض الاسماء في عالمنا الصغير واصبحتنا نرصد اسماء من تنمض بهم بشكل ساذج حتى يدرك الجميع اننا نستطيع الكتابة .
والقصة في الادب العربي السعودي جزء لا يتجزأ من هذا التوجه . انما قناعتنا بأن هناك رموزا في هذا المجال تعيش بين ظهرانيها من خلال ما تقدم فاصبحت معه خططنا ضائعة بشكل مقلد . في ذات الوقت وانتماعنا الوحيد من خلال الاحاليث الجانبية التي معها نشعر ان هناك نيتا شيطانيا استوطن افكار المحدثين والتقليديين وبالتالي انسحب الناقد المتميز الى خارج الحلبة مع



بقلم : د. محمد بن سعد بن حسين

قراءة في مخطوطة بلقيس وأسرار الطيور

الحلقة الثانية
أما الباب الثالث (قد يولد الحب من جديد) فيبدأ في ص ٩٢ وعدد قصائده ثمانية عشرة قصيدة اشتملت على احاديث عن حب الوطن كقوله:

بالحب تفتت اطياف الحياة هنا
في موطن يلم التاريخ جبهته
في موطن تنسج العلياء حلاته
في موطن انبتت للمجد ترويته
جبل ترمع إخلاصا وتضحية
بالتور تركض في مالهاتنا الهم
ومن هذا اللون قصيدته (الطائف المليحة الفاتنة) ولقد جددت هذه القصيدة في ذكريات سالفات في الطائف أيام الطلب حينما كنا نغني للحياة بلا قيود ولا حدود . فلا لوم ان استعتمد مع باعطب تلك الذكريات في قوله من هذه القصيدة:

هناك صبايا الورد ريانة النما
هناك الزوى العذراء يخطرن فنته
في حضنه كم أفرغ الحسن دمه
لنا في حناياه الملاح مسارح
وكم ضمتنا مرج الى صدره جرى
وعند التقدير الطوك كم أسكر الهوى
وجعله الرقراق ينساب ضاحكا
قفينا ربيع العمر صفوا ولذة

ومما صدر به هذا الباب أعني (قد يولد الحب من جديد) قصائد من الغزل الرقيق تطله سحابة خفيفة من الابتكاف الذي كثيرا ما صعب هذا اللون الطروب وبخاصة عند أولئك الذين عاشوا فيه تجارب فيها شيء من العنف العاطفي الذي ولدته القيد التي قتلتها العادات والتقاليد . أو الظروف المعاكسة حينا . ومن هذا الغزل عند باعطب قوله:

عينك غلبة فتنة عينيك
سارلت أصلا منيما قدح الهوى
ما كنت احب ان حبك سالح
يا طولي عودي فلان جوانحي

ويتهني الديوان بقصيدة عن العيد . عندما قرأته قلت : (يا الله حسن الشاعري) فجملة جدا ان يحمل موضوعها تقاؤلا رائعا . وهذا حسن . ولكنها من حيث الشكل والصورة الأدبية تمثل أسوأ ختام لديوان زخر بمصر الجبال ومواطن الابداع . فما الذي اصاب ذوقك يا احمد؟

يبدو أن الفرحه بالعيد كانت عارمة . ولذا جاءت القصيدة وكأنها هتافات طفل يريدها وهو يتنزي فرحا بالعيد:

كل قلب يعرف الحب طروبا في ليالي العيد
كل لب يبعث الصبر طويوبا في ليالي العيد
كل طير يتغنّى يسكب الفرحه لحنا
كل غصن يتنقى ينسج البهجة حسنا
كل مائي الكون يشدو عندت يا عبيد المنى
عندت ميمون المنى عندت باليشرى لنا

قد قصص المعاني والالفاظ فيها راقصة ولكنها رقصات الأطفال او السذج .
على أي حال فهي قطرة في بحر من مثلها شعر شاعر . بل انني لاستطيع القول بأن مثلها نادر جدا فليما قرأت من شعر باعطب . فلعل ذوقك قد خانتني فيها والله اعلم .
وتبدو لك شاعرية الرجل رفاقة ورفافة حتى فيما يكتبه من نثر تعليمي عليه مناسبة . من ذلك كلمة الامداد التي صدر بها هذا الديوان . ولست أعني بهذا أن صور الجمال لا تشرق الا في الشعر . قرب تفرق في جماله واشراق ديوانه كثيرا من روائع الشعر . وانما الذي اعنيه ان الشعر نكهته ونفثته . وقد تسري هذه في نثر الشاعر . اذا ملك اسباب احكام النثر .
وهناك نقطة كئيبة حزينة تدهيت في ظلال سحابة من التشاؤم الذي ربما بلغ حد اليأس . هذه النظرة تقراها في جل شعر المتناثرين الذين افرطوا في التباكي على مصير الامة حتى دفعهم هذا الافراط الى سلب امتهم كل مقومات الحياة . وصورهم ركبا هاما من بقايا امة ملجدة خلف من بعدما خلف اضعاء ارب اسلافهم فصاروا نهبا بين ايدي اعدائهم ونحن لا نملك في حسن مقصد هؤلاء ولكن هل نستشعر الهم بمثل هذا الأسلوب؟
ان النفس البشرية ايا كانت في حاجة الى ان تشعر بعزتها وانفتحا وقوتها . وتحب ان تسمع صدى ذلك في اقوال الآخرين . وهذا اقدر على حفز الهم . وامكن في التأثر والبلغ . ثم ثر الى الكريم يمدح . قيل النوال فيكون ذلك سببا في وفرته وكثرته .
ولست اذكر ان الاستمراء كثيرا ما دفع الى هبة بها يلو كعب الامة وتسرع وايضا لكن لاذك مواضع ومناسبات وشاعرنا (باعطب) يعيش في هذا المجتمع فيصيص الامة . ويعيش احلامه . لكنه يتأثر بالتجاهل اهل زمانه ومنهاتهم . ولذا نراه يغرب في هذا . يسهم . فيكيكي او يتباكي . ومن ذلك أولى قصائد هذا الديوان (الصراويل المتحررة) التي تلوح فيها صورة لبنان ومخيمات اللاجئين . ولكنها عالم يطحن نفسه بنفسه بعدما هدأت عزيمته وكتف سواده وتامت آماله . ذلك ما توجي به هذه القصيدة التي منها قوله:

الياسينع التي كانت سني دافقا يغمر بالسحر الدني
تدف الوهن إليها روثه فغدا السلسل منها أسنا
البيضة ٢٦

يأسه ولا ينقل جبل من مكانه ولا تنقضي حروب وتندلع أخرى . يعني في الممر ويدخل الى الفرقة فيجد ان الخادمة قد علفت النافذة ووضعت المنفعة وزجاجة المياه المعدنية على الطاولة يحدس ان احدهم يقف وراء الباب او خلف الستائر يفكر بهم كيف . تخدمهم الشوارع والابنية والمفرقات . مينا هو يتجو على مقعد ضليل يرى كيف لا ينتهي ذلك المنظر الملل .
هل يجدي ان تتسائل لماذا تحذف بسام حجار في كتابه الثاني من مصر ما كان قد علن في كتابه الاول من مشاغل . وترفع لمقاربة الوقت .
في الحقيقة لم يكن الكتاب حاليا من هاجس الوقت . بل ان هذا الأخير كان احد المشاغل . المصدر او التنبه اضافة الى جواب اخرى في شياا القليل الشعري في كتابه الاول الذي كان فيه ايضا البيت وحظ الاندفاع .
يتفرع الوقت في كتابه الثاني لانه بلغ الثلاثين اولا . ولانه احترف الشعر تانيا . ولانه يستغني عن كل استعادة وتجديد ومرجعيه ثالثا . ولانه يستعيد امثلة الشعر العربي قديمه وحديثه رابعا . ولانه يفتقد الى سيرة وذاكرة خاسما واخيرا .
الرجل في الثلاثين طيب وثاقه يبعث في رمال الثلاثين من الفضلات . الثلاثين خروج من خلود الطسولة والمراقبة وبداية ادراك ومكابدة المصير . الثلاثين انشاق الراوي والرواية ووداع او زوال للمعاصرة ولدمعة الطفل واسطورة الشاعر والى المراقبة وكعبة المراهق ان اثنا في الثلاثين .
لا نفقد احدا .
تحت خلف النافذة .
نرى
اننا في عراء الشارع
في الليل
تحت المطر .
فلو ليس بعد بسام حجار . فمرايس مفقودة . ولا يستعيد ذكريات ميمو . يستغني عن كل استعادة وتجديد ومرجعيه . يستغني عن هذه الأخيرة لصالح الابنية . والسلبية . هو هذا ابن ابنس المجهز . والانشاء الفاتح والشعور والاختلا . يكتب مصمصا في

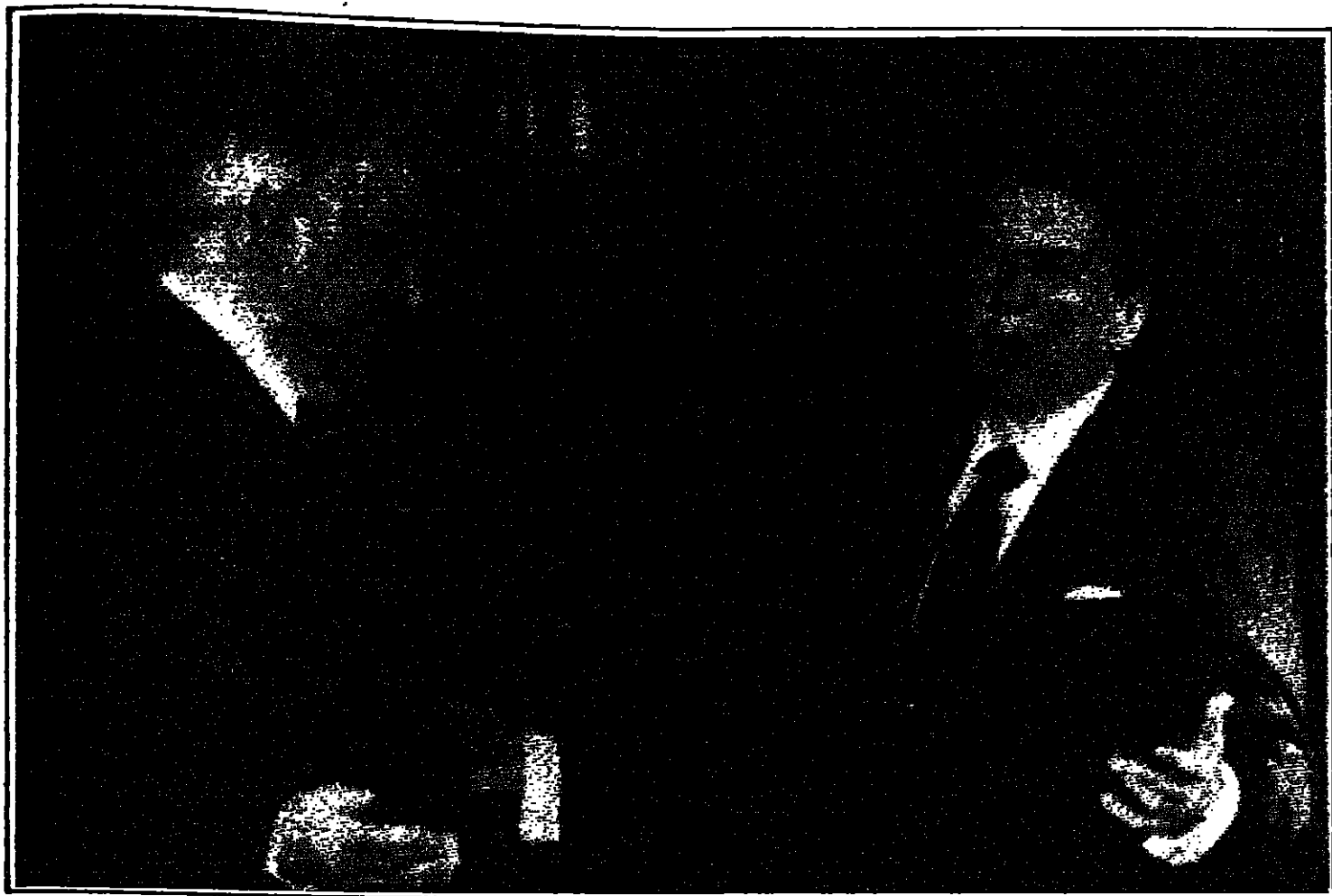
الشاعر اللبناني :

بسام حجار في مجموعته :

لأروي كمن يخاف ان يرى

العيش العدم والقلق
ما بعد الاصطفاء والطفلة وانسياء البيت يسكنه هاجس الوقت الذي يقضي منصبا على مدار كل قصائده كجدار لا ينزحزح لذا يروح يطحنه في خلواته كمشقوق مخبري يحسب احياها اسه سيخفف عنه . لكنه دون جدوى . ما ان يلحن جدارا حتى يكون قد تكسوم وانصب جدار من الحبة الأخرى فيروح يطحنه من جديد . حتى يتحول بين يديه الى مشقوق مخبري يصنع منه الاف المعادلات الكيميائية فلا تعني أية واحدة منها ان انصرافه بل تحول كلها الى مشقوق واحد الفجر . وهو الابن البكر الأصلي البار الوقت . الساعة عقربان ومينا . يجري فيما الوقت كأنه الحقيقة الوحيدة القابلة لان تحضر دون اي امتزاج بسواها . عقربان ومينا . في ذلك حضور وتقل لا بدخاله الشعر حين يعني الشعر نزع الهيئة عن الانسياء ووضعا في هيئة أخرى واحدة ساعة في اهل الحائط او في السقف تجري من اهل ار يتوقف ما عداها كسا . والصخب والعنف . اوليم فوكرت حيث تحضر الساعة بمعزل عن ادراك الاطفال . كان ليس لدى الانسياء فكرة عما تحمله ساعة الحائط الكبيرة كان المسكور الذي يلت

يبعد ابتعادا كبيرا عن اللغة اليومية التي تستعملها . مقتناسين . مشرح . ادونيس لهذه العبارة ان يؤكّد ادونيس انه لا يمكن للشاعر المبدع ان يستغني في شعره الكلمة كما يستخدما الناس في حياتهم المعاشية العادية . فالغرض في لغة الشعر الا تكون هي لغة الناس وان تكون لغتهم في ان واحد . وفي هذا تناقض ظاهر ولكن الحقيقة ان لغة الشعر هي دائما كذلك . وهذا التناقض الظاهر هو سر الشعر فيها .
وقد يكون دافع الشاعر لاستخدام مثل هذه التعبيرات وبراير مثل هذه الصور الاعياع والظن . اعياء شمل الحياة جميعا بما في ذلك مظهرها الفني . فهو ينتظر رحيل الزاينين والآخرين . ينتظر نومهم من اجل الا يعكروا الصورة الصامتة التي يرسمها غيابه . من اجل الا تكون القصائد ذات حيلة . فما يسمى اليه بسام حجار في قصائده هو الصمت وان تنهني الحركة فور بدنها . فقط شخصان يتقابلان / واحد منهما يقع في صمت الآخر او يتقاعان لكي تخفي وجهها / لكي يخفي وجهه / ليتلا وحيدين .
الحالة التي تجمع الشخصين او الوجهين تتوقف لحظة بتشكيل شيء في صورة . ولا تتابع الصورة حركتها بعد توقف الكلام بل ترسم كاملة من اجل ان يخفي ذلك ان الصمت .
لا يعلنان شيئا فقط ينظران الى نقطة في الجدران المتقابل . الى نقطة في الهدوء . الضيق . تلك اشباح الانشغاف لا اجسامهم حيث صمت القصيد لا يحتل ايضا ان تحضر الاجسام او تنقل . على الأتئين الى القصائد ان يتخفوا من نقل اجسامهم من اجل ان تسهم الصورة الصامتة . ان تتشكل نبرة القصائد من احتوائهم ومن طبعهم خفيفين .
حياة قليلة لوقت كبير هذا هو كتار بسام حجار الثاني حياة قليلة ليسر الوقت . وكتابات ليويتا بيئية ورسائل لأصدقاء لم يكمل اختراقه . كبس الزبالة . شيئا من طهر ما بعد الحلاقة . كلها اشياء تصبح شرعية في مفهوم الحداد عملا بتضحية استاذهم جميعا تـس . البيوت . ان الشعر يجب الا



قمة طوكيو بالصور

□ طوكيو - ٤ مايو - أ.ب.
□ الرئيس رونالد ريغان والمستشار الألماني الغربي هيلموت كول واستقبال بالإحضان خلال لقائهما في مقر السفير الأمريكي في طوكيو □

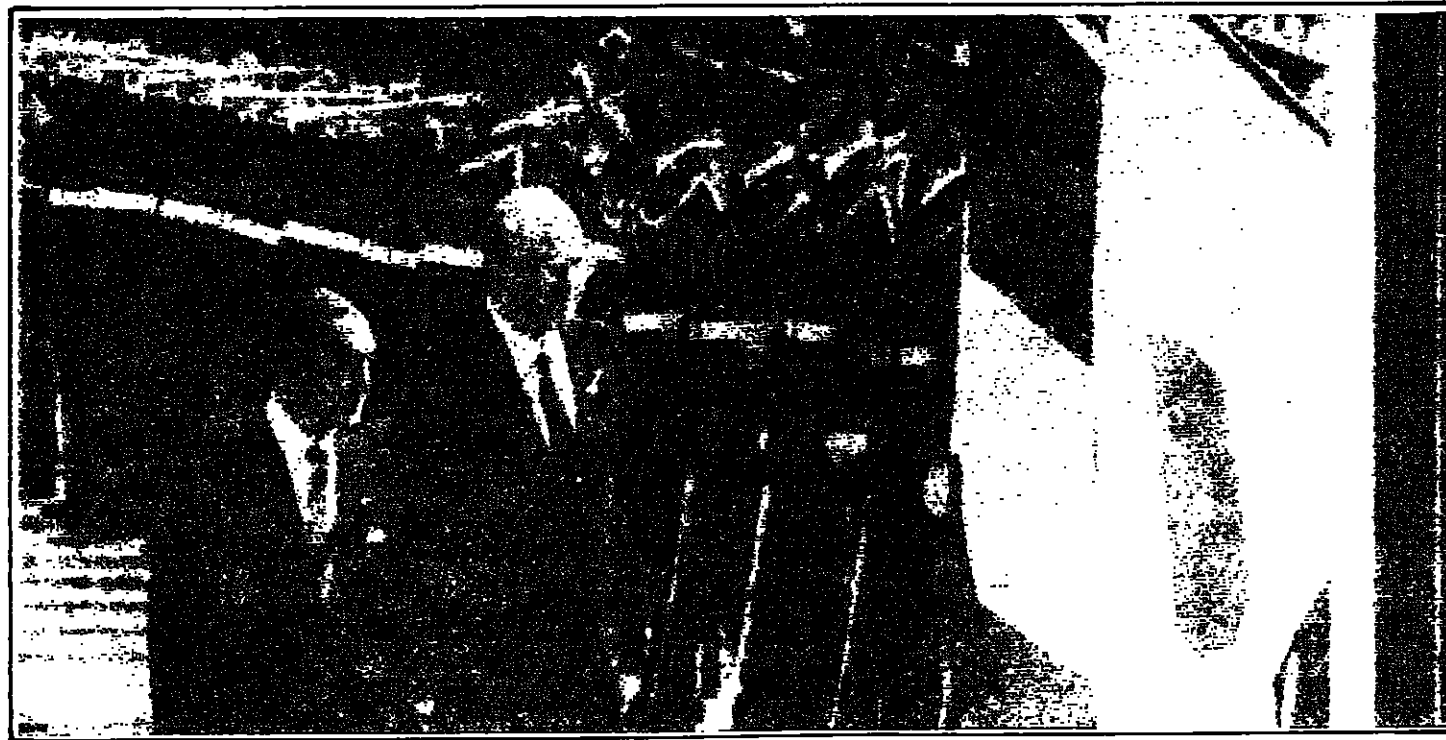
□ طوكيو - ٤ مايو - أ.ب.
□ رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر تستعرض حرس الشرف مع رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني □



□ طوكيو - ٤ مايو - أ.ب.
□ نظم أعضاء الجناح اليميني مسيرة بحريات لصقت عليها شعارات معادية للشيوعية بالقرب من فندق اكورا أثناء انعقاد مؤتمر القمة السنوي للدول الصناعية السبع □

□ طوكيو - ٤ مايو - أ.ب.
□ موكب سيارات نظمه متظاهرون من الجناح اليميني بالقرب من فندق اكورا في طوكيو يحمل لافتات ترحب بالرئيس الأمريكي ريغان □

□ طوكيو - ٤ مايو - أ.ب.
□ الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يتفقد حرس الشرف مع رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني □



□ طوكيو - ٤ مايو - أ.ب.
□ المستشار الألماني الغربي هيلموت كول يجتمع مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في مقر السفير الأمريكي في طوكيو □

□ طوكيو - ٤ مايو - أ.ب.
□ رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو ناكاسوني يسير برفقة رئيس الوزراء الإيطالي بيتينو كراكي خلال مراسم الاستقبال لزعماء قمة طوكيو التي بدأت في قصر اكسكا يوم الأحد □



□ طوكيو - ٤ مايو - أ.ب.
□ رجل شرطة يفتش بين النباتات بالقرب من السفارة الكندية بجهاز الكشف عن المعادن بينما يقوم المصورون بالتقاط صورة للحفرة التي أحدثها انفجار وقع بعد ظهر يوم الاثنين. وتقع السفارة بالقرب من قصر الضيافة حيث تجري مراسم الاستقبال الخاصة ببداية قمة طوكيو ولم ترد أي تقارير عن إصابات أو خسائر □

□ طوكيو - ٤ مايو - أ.ب.
□ شرطة مكافحة الشغب تتخذ مواقع بالقرب من اجتماع مناهض للقمة عقد في حديقة شيبويا بطوكيو وبلغ عدد الحاضرين في هذا الاجتماع السلمي ١١٠٠ متظاهر بينما وقف بالقرب منهم ٢٠٠٠ من رجال البوليس □

تعلن بلدية الخرج عن رغبتها بطرح عملية نظافة ورساية مبنى البلدية وجميع
الاقسام التابعة لها، فمن لديه الرغبة بذلك ان يتقدم لادارة البلدية قسم الشئون
المالية لاستلام نسخة من المواصفات، طمأناً على المواصفات الجاهزة، وحرر التقدم
احضار شهادة من احدى الوافرات الحكومية سبق له العمل في هذا المجال، ويفضل
من له خبرة في مجال هذا التخصص.

بصفتها عَمَلَةٌ دُولِيَّةٌ تحظى بالترحيبُ فجميعُ أنحاءِ العالمِ
بإمكانكم شراءَ عملتكم الدُولِيَّةِ مِنْ

بَنْكِ الرِّيَاضِ

كتابة جوائز الهيكل ومجسم المصحف
بنايات قرآنية مطلة من الذهب عيار ٢٤.

مشاريع السفلطة والأرصعة والأناصرة

- مشروع سفلطة وأرصعة وإنارة - المرحلة الرابعة - الجزء الثاني بمخطط جبل السيدة خديجة بالحجون - مخطط دخله مجس الجن بتكلفة اجمالية ٢٦,٥١٠,١٤٥ ريال ويهدف المشروع الى أعمال السفلطة والأرصعة والأناصرة للمخططات والذي يقدم ٣٥٩ قطعة أرض بالإضافة الى إنشاء جسرين للمشاة.
- مشروع سفلطة وأرصعة مرحلة ثالثة - الجزء الثاني (بشراطين المجاهدين رقم ٢) بتكلفة اجمالية ١٢,٥٩٨,٠٠٠ ريال ويهدف المشروع لتأمين الخدمات للمواطنين ويخدم ٢٦٠٠ قطعة أرض وتبلغ أعمال السفلطة ٨٠٠,٠٠٠ متر مربع.
- مشروع سفلطة وأرصعة وإنارة (المرحلة الثالثة - الجزء الثالث) بشراطين المجاهدين رقم (٢) بتكلفة اجمالية ٦,٢٨١,٥٧٥ ريال ويهدف المشروع لتأمين خدمات المواطنين ويخدم ١٥٤٢ قطعة أرض.

مشاريع الدراسات

- مشروع لدراسة استكمال السوق الحديث بالسفلطة طريق البيت بتكلفة اجمالية قدرها ٣٨٥,٠٠٠ ريال ويهدف المشروع الى دراسة شبكة الصرف الصحي للنوع العام وربطها بشبكة المجاري العمومية. دراسة مساحية للموقع وشبكة الطرق وربطها بالطرق الحبيطة. دراسة لأحواض الزهور والحدائق والأعمال التجميلية.
- مشروع دراسة طريق يربط طريق جيل هندي مع كبري الملك فهد بتكلفة اجمالية ٧٤١,٠٠٠ ريال وتشتمل الدراسة على تنفيذ طريق سفلتي يربط طريق جيل هندي بالطريق المؤدي لطريق الغزة والمتمثل بشوارع الملك فهد والخط الدائري.
- مشروع دراسة توسعة وفتح طريق بحلة الرشد بتكلفة اجمالية ٢,٣٢٢,٧٠٠ ريال ويهدف الدراسة الى توسعة وفتح طريق بحلة الرشد بالسفلطة مع ربطه بالطريق الدائري حول الحرم.
- مشروع دراسة وتحسين حارة بيشة بتكلفة اجمالية ٤٨,٨٢٠,٠٠٠ ريال ويهدف الدراسة الى تنظيم حارة بيشة وذلك بدراسة فتح طرق وشوارع وممرات وربطها بالطرق الرئيسية المجاورة للمنطقة تسهيلات لمرور وتوسيع الخدمات للمواطنين.
- مشروع دراسة وتحسين وتطوير حارة السوطه بالسفلطة بتكلفة اجمالية ٤٤٠,٠٠٠ ريال ويهدف الدراسة الى تنظيم حارة السوطه باللاوي والمنطقة الجبلية التابعة لها وذلك بدراسة فتح طرق وشوارع وممرات وربطها بالطرق الرئيسية المجاورة للمنطقة.

مباني وتجهيزات لجمع الغفايات والتخلص منها

- مشروع إنشاء خضوصات للغفايات مدفونة تحت الأرض بمبنى بتكلفة اجمالية قدرها ٨٠٠,٠٠٠ ريال ويشتمل المشروع على تركيب وتوريد ١٦ محطة لضغط الغفايات تحت الأرض وقد تم تركيب عدد ٦ محطات في منطقة منى وعدد ١٥ محطة تم تركيبها حول منطقة الحرم الشريف.
- مشروع إنشاء محترق للغفايات بالسفلطة والمجسم بتكلفة اجمالية قدرها ٧٣,٠٠٠,٠٠٠ ريال ويشتمل المشروع على حفر أربعة افران بطاقة قدرها ٢٠ طن/ساعة وذلك لحرق جميع الغفايات الناتجة من المدينة.
- مشروع إنشاء عدد ٥ محارق سعة ١ طن/ساعة بمكة المكرمة بتكلفة اجمالية قدرها ٢٠,٦٦٧,٠٠٠ ريال ويشتمل المشروع على حفره جميع تغفايات من القمامة السائلة فرن حرق دوار بقدره ١ طن/ساعة وغرفة احتراق غازات للتخلص من الغازات السامة، سور محيط بالحرق، مدخنة بارنتاغ ١٩,٠٠٠ م، ونش متحرك، غرفة تشغيل اوتوماتيكية.
- هذا غرض من فيض وبعض من مشاريع خيرة رصدها حكومة المملكة بتشجيعات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد الذي وسعوا في عهده الامين لخدمة ضيوف بيت الله الحرام وليتضمن بها المواطنين على مدى الأيام.

الانجازات

التي تحققت

هنا

كانت

كبيرة



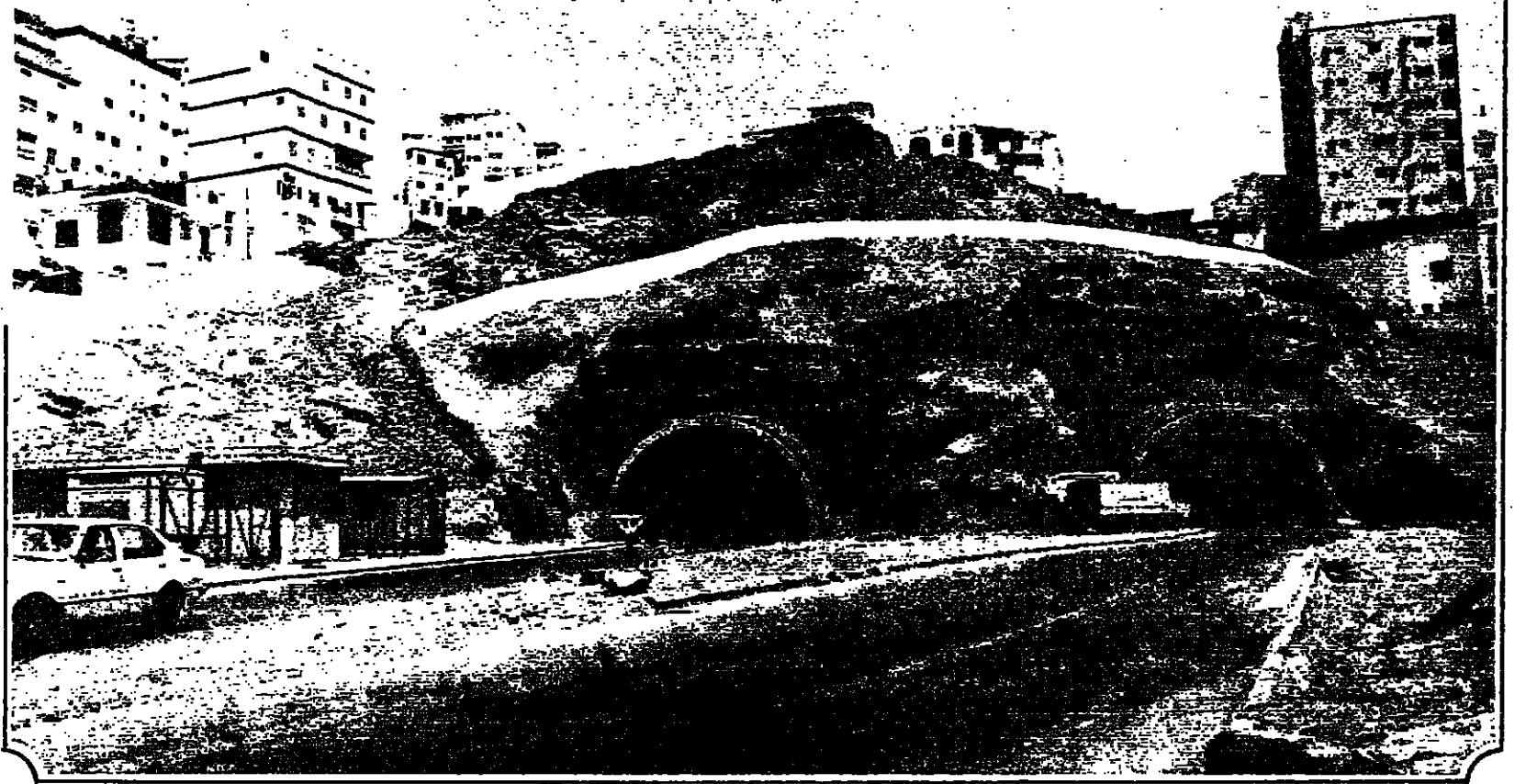
الأمين العاصمة المقدسة فؤاد توفيق □

أمين العاصمة المقدسة :

تعليمات من جلالة الملك وسو ولي العهد

لتقديم أفضل الخدمات للحجاج

المشاريع في مكة أضعاف تكاليفها في المدن الأخرى بحكم طبيعتها الجبلية وارتفاع اسعار الأراضي



□ الاتفاق لها احتمالات في مشاريع مكة □

● مواقف السيارات المتعددة الدور: تم إنشاء ٢ مواقف بالسفلطة - الحجون - القشاشية سعتها اجمالية ١٧٠٠ سيارة تكلفتها حوالي ٩٠ مليون ريال. ● تسوير مقابر: تم تسوير ٢٢ مقبرة بلغت احوالها ٥٣٠٠ متر طولي، وتم تغطية منسوب مقبرة المعلا (المرحلة الأولى) وتبلغ مساحتها ١٧,٠٠٠ متر مربع وتضم ٢١٠٠ مقبرة وتبلغ تكاليف تلك المشاريع ١٢ مليون ريال. ● تسوير اراضي الغمر: تم تنفيذ ٢٦,٠٠٠ متر طولي بتكاليف قدرها ١٠,٦٤٥,٠٠٠ ريال. ● قطاع تسوير مياه الاطوار والسيول: خطوط انابيب ١٥٠٠٠ متر طولي، عيارات مستوقية خرسانية ١٥٤٠٠٠ متر طولي، اتفاق سيول طولها ٣٠٠٠ متر طولي، وتبلغ تنفيذ تكاليف المرحلة الأولى حوالي ٧٧٨ مليون ريال.

قطاع خدمات الأمانة

● محارق الغفايات بطاقة قدرها ٢٠ طن/ساعة ومحترق للغفايات بالسفلطة والمجسم، ٥ محارق للغفايات بطاقة قدرها ١ طن/ساعة، ٥ محطات ضاغطة للغفايات فوق سطح الأرض بطاقة قدرها ٤٥ طن/م مكعب، ١٦ مخزن للغفايات (محطة ضاغطة) تحت سطح الأرض بمكة ومنى سعة كل محطة ١٤٠ متر مكعب تم تأمين ٤٤٧٥ صندوق للغفايات سعة ٣,٢ متر مكعب، ٤,٤ متر مكعب، ٢٢٧ سيارة ضاغطة وسيارات غسيل للسيارات، ١٠ مكاش اوتوماتيكية سعة ٣,٥ متر مكعب، ٧ متر مكعب، إنشاء شبكة لاسلكية بثلاث قنوات للاتصال في حدود مكة والمخامر المقدسة وبثت تكاليف تلك المشاريع ١٧٠ مليون ريال. ● مبنى أمانة العاصمة المقدسة، وتبلغ تكاليفه ٦٢ مليون ريال وتبلغ مساحته ٦٠٠٠ متر مربع ومساحة المباني ١٩٢,٠٠٠ متر مربع، جدران سائدة ٥٠ م طولي، ١٥٠٠ متر طولي، مسطحات خضراء ٨٠٠ متر مربع، عدد الأدوار ٧. ● مباني للبلديات الفرعية بلغت تكاليفها حوالي ١٢ مليون ريال. ● مستودعات الأمانة: مساحة الأرض ٩٥٠٠ متر مربع، مساحة المباني ٤٢٠٠ متر مربع، ويتكون من عدد ٢ مبني كل منهما مكون من دورين بمساحة اجمالية ٣٠٠٠ م مربع وبلغت تكاليفه حوالي ٩ مليون ريال. ● جراج الأمانة: مساحة الموقف الرئيسي ٣٧٥٠٠ متر مربع، مبني الجراج الرئيسي مساحته اجمالية ٣٦٠٠ متر مربع، مبني محطة الخدمات السريعة مساحته ٥٤٠ متر مربع، المظلات الجانبية للسيارات مساحتها ١٥٠٠ متر مربع، سور خارجي طوله ٨٠٠ متر طولي، برودورات وأرصعة مساحتها ٢٠٠٠ متر مربع وبلغت تكاليفه حوالي ١٢ مليون ريال. ● إنشاء بوابة مكة المكرمة من مدخل طريق جدة السريع وتبلغ تكلفتها حوالي

ويقول معالي الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق أمين العاصمة المقدسة ان خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك الفدي وسمو ولي عهده الامين يحثنا دائما على سرعة انجاز المشاريع التي تتعلق بزوار وزعماء مكة المكرمة وخاصة تلك المشاريع التي تؤدي الى تسهيل تلبية الحاجات المقدسة لان خدمة هذه الاماكن شرف يتطلع اليه الكثير انطلاقا من هذه التوجيهات فان امانة العاصمة تضع على عاتقها مسؤولية تنفيذ هذه المشاريع رغم كل العقبات التي تواجهها سواء اكانت عقبات جغرافية أم عقبات مالية. والمشاريع في امانة العاصمة كما يقول أمينها تكلف اضعاف ما تكلف مثيلاتها من المشاريع في المناطق والمدن الأخرى بحكم الطبيعة الجبلية في مكة المكرمة وبحكم ارتفاع اقيام الأراضي وخاصة تلك المجاورة للحرم إذ ان الدولة لكي تترع ملكية لصالح الحرم وضعت على عاتقها ارضاء صاحب الأرض حتى تقدم هذه المشاريع خالصة لوجه الله كاملة لا يشوبها أي شيء. من هنا لأمانة تواجه العديد من المشاكل عندما ترغب في فتح شارع أو ميدان أو تقو أو توفير مواقف للسيارات وخاصة حول الحرم هذه المشاكل لا أحد يعرف عنها الكثير كل ما في الأمر ان القائم برصد شرف موقوفات سيارات على سبيل المثال فقط ولا يعرف كيف يتوفر هذا الموقف. وعليها يلي عرض سريع لمشاريع العاصمة المقدسة بالأرقام:

قطاع الطرق والانفاق والجسور

سفلطة شوارع رئيسية وفرعية بلغت كميته ٢,٧٠٠,٠٠٠ جدران سائدة ٩٠٠ متر طولي، برودورات ٢٧,٠٠٠ متر طولي، جسر ١,٣٠٠ متر طولي، ابراج انارة ٩٠ برجاً، اعمدة تجميلية ٧٠٠ عمود، اعمدة انارة عادية مختلفة الاطوال ٥٠٠٠ عمود، مساحة مفتوحة تجميلية ١٥٠ متر مربع. وتبلغ الكلفة اجمالية لتلك المشاريع التي تم تنفيذها ٥٥٦ مليون ريال.

قطاع الخدمات العامة

ابراج المشاة، دورات المياه، اسواق خضار ولحم وبلغ عددها ٥ اسواق تكلفتها ٥٩ مليون ريال وتشتمل ١٢ حظيرة للأبقار والجمال والأغنام مساحتها ٢٠٤٠٠ متر مربع جراج للأغنام والجمال مساحته ٩٩٠٠ متر مربع، دورات مياه، ٤٠٦ مكان مساحة المباني المنفذة ٣٥٠٠٠ متر مربع، مسطحات مواقف السيارات للحبيطة بالاسواق ٢٨٠٠ متر مربع. ● الحدائق العامة: عددها ثلاث حدائق، التكاليف للحدائق الثلاث = ١٩,٠٠٠ مليون ريال، مساحة المواقف ١٠٠,٠٠٠ متر مربع، مساحة المباني ٦٠٠ متر مربع، مساحة الطرق ٣٦,٠٠٠ متر مربع، برودورات ١٠٠٠ عمود، مظللات ٣٠٠ متر مربع، مسطحات خضراء ٧٣٠٠ متر مربع، اسوار ١٨٠٠ متر طولي.

جولة سريعة

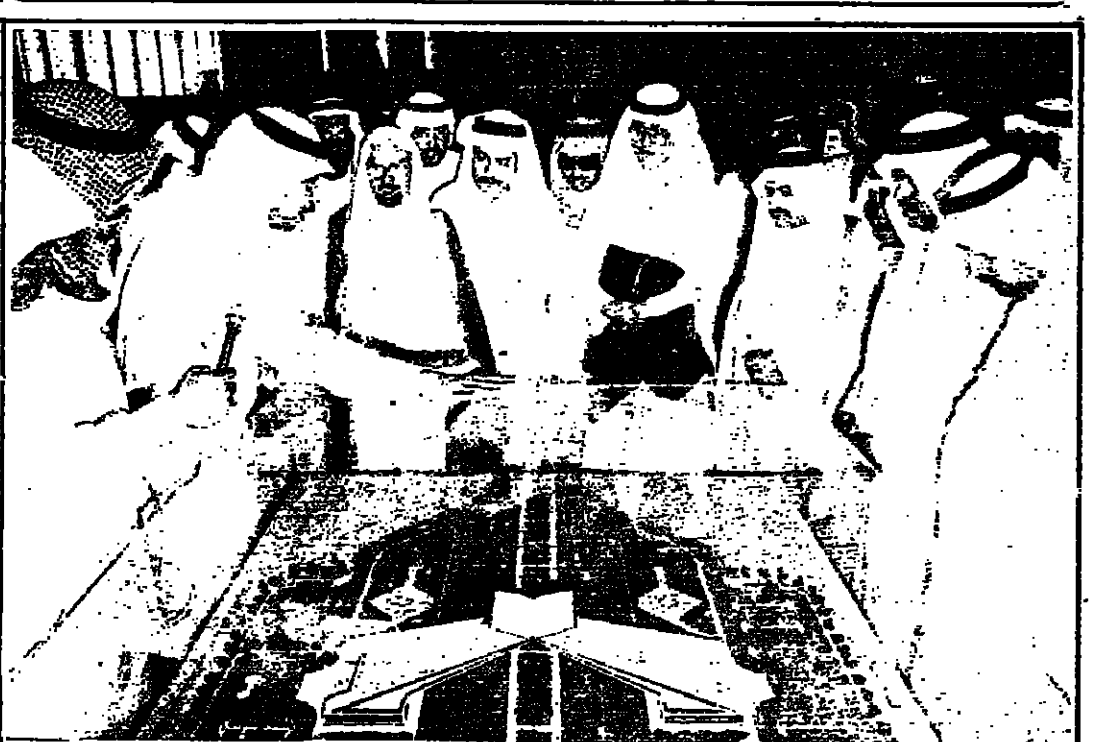
عندما وجه معالي أمين العاصمة المقدسة الدعوة لرؤساء التحرير لعمل جولة على مشاريع العاصمة التي انجزت والتي في طريقها للانجاز لم يكن يقصد من هذه الدعوة اكثر من ان يبلغ رؤساء التحرير ومن معهم على ما قامت به الامانة من واجبات يملها عليها واقامها وموقعها في خدمة المسلمين وتذليل الصعاب وتوفير الخدمات لهم حتى يزودوا بالناسك بيسر وسهولة تامة. وهذه الواجبات تجسدها توجيهات واقتضات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين اللذين يسهران ويوجهان دوما كافة أجهزة الدولة وخاصة امانة العاصمة بتوفير كافة الخدمات لضيوف بيت الله الحرام طوال العام. من هنا كانت دعوة معالي أمين العاصمة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق لرؤساء التحرير.

انجازات العاصمة

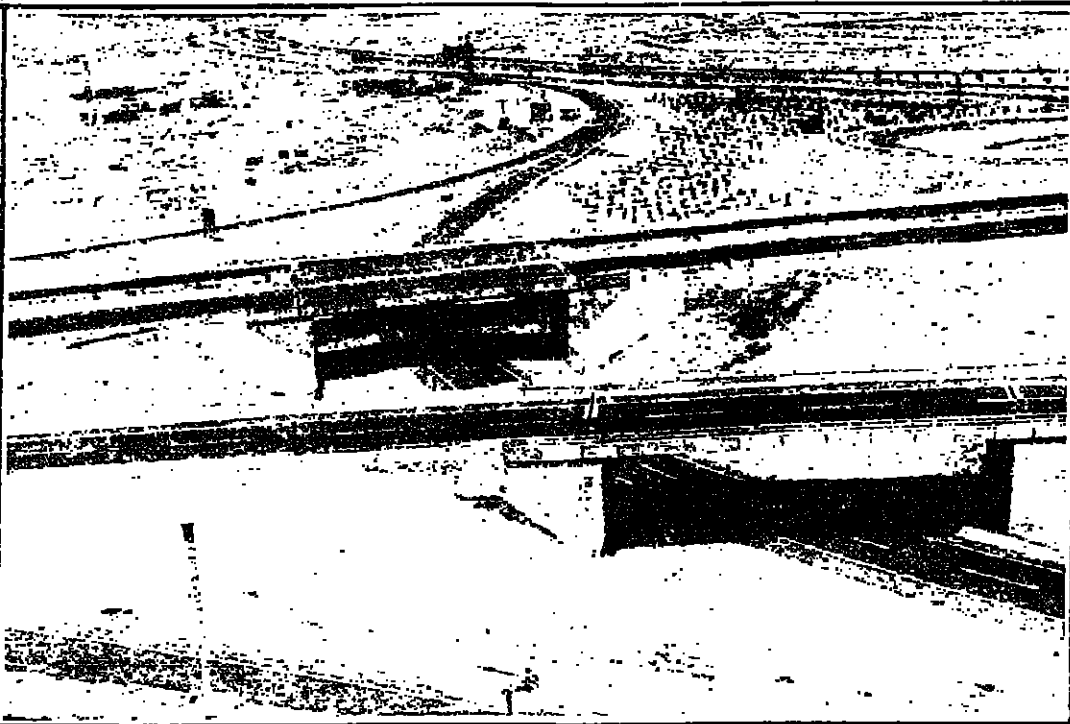
كانت الجولة الأولى في مبني الأمانة وهو مبني نموذجي يعطي للداخل اليه من اول نظرة روعة الانجاز ومقانة البناء ونظام المبني يدل بلا شك على دقة التنظيم في العمل في باقي فروع الأمانة والمبني يحتوي على عدة طوابق ملحق بها بعض الصالات وقاعات الاجتماعات ومعرض كبير تعرض فيه انجازات العاصمة المقدسة في شكل رسوم ومجسمات وبيانات يستطيع الزائر ان يأخذ فكرة مسبقة عن المشاريع التي نفذت والمشاريع التي تحت التنفيذ والمشاريع المقترحة للتنفيذ. حقيقة انجاز رائع وعمل جبار.

تصوير: احمد قيزان

تحقيق: حامد المطاس



□ أمين العاصمة المقدسة يطلع رؤساء تحرير الجلات والصحف المحلية وشووبها على مشاريع مكة المكرمة □

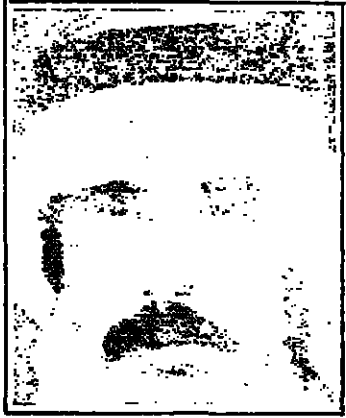


□ مشروع في كل مكان من العاصمة المقدسة □

يَرْفَعُوهُ وَيُغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

مساء اليوم

عبد الله يفتتح معرض الرضوي ببريدة



□ علي الخليفة □
الفن التشكيلي بعد حفل الافتتاح يأتي هذا المعرض ضمن نشاطات جمعية الثقافة والفنون فرع القصيم.. التي قامت بدعوة أغلب فنانين المملكة لحضور المعرض والالتقاء بفناني المنطقة.

□ عبد الحليم الرضوي □
يشرف صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم مساء اليوم افتتاح معرض الفنان التشكيلي الدكتور عبد الحليم الرضوي وذلك في تمام الساعة السابعة وبفندق السلطان ببريدة وسوف يلقي الرضوي محاضرة عن

الليلة ..
«دنيا الفنون»
في الاداعة!

مساء اليوم وببرنامج دنيا الفنون الذي يقدمه الزميل سعود القويضي يشتمل البرنامج على كلمة تكتبها بصوت فريد الأطرش بعد ان ادخل عليها الموسيقى.. عن الفنان محمود الميحي مع مشهد من فيلم مكشوفة حب.. الذي يجسمه بديع الحليم حافظ ولقاء مع الفنان التشكيلي محمد المنيف.. البرنامج مدته نصف ساعة كاملة ويعد اذاعة الساعة الثالثة عشرة وخمس واربعين دقيقة وهو من اخراج منصور الطباش.

□ منصور الطباش □

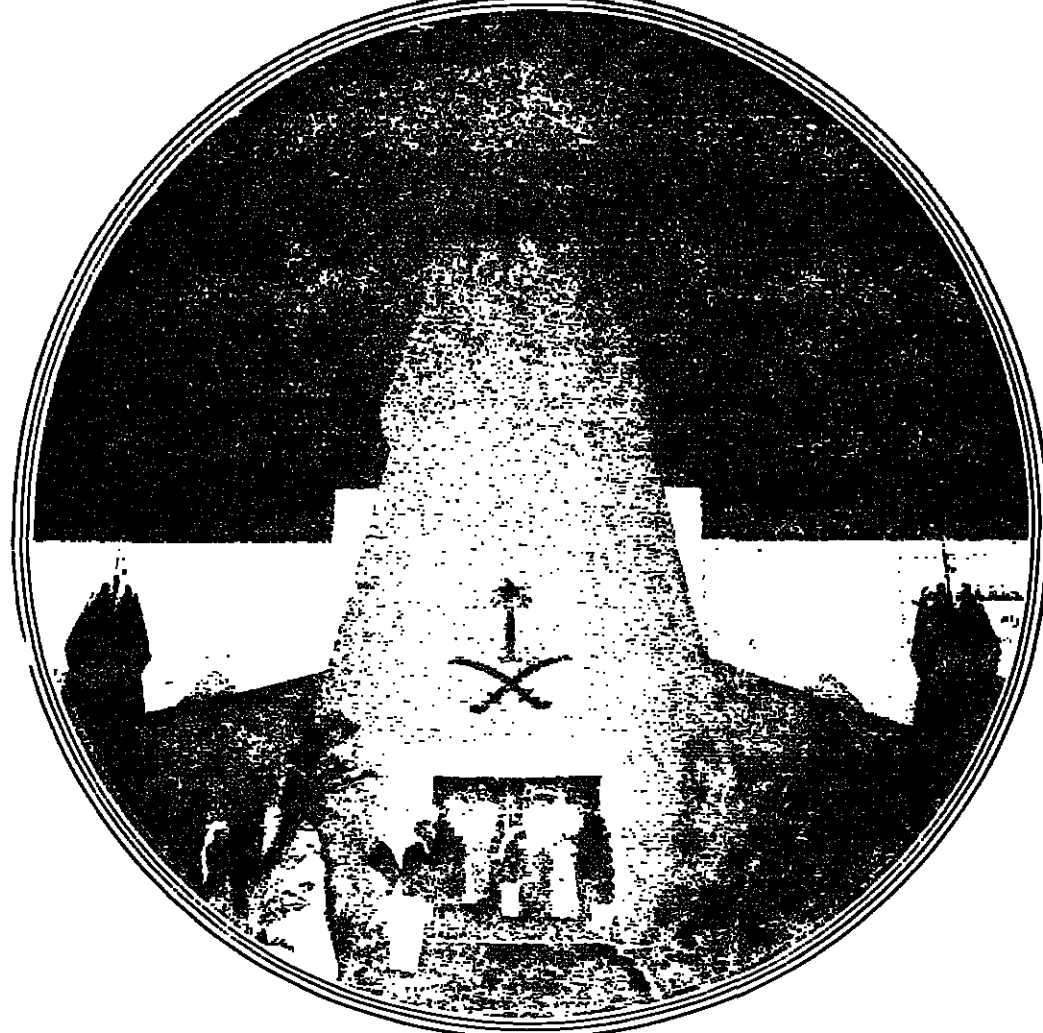
جسر المحبة

وعبر جسر المحبة يطل علينا الصديق محمد صلاح الحربي من الرياض الذي يثب البثا بهذه الكلمات ليمتدح من خلالها اعيان اصدقاء جسر المحبة الذين اصبح التآلف رفيقا وميززا لقدراهم عبر هذه الزاوية.

قبل .. وبعد الدواع
قبل الدواع..
ضاع الفرح والابتسام
وضعت، وضاع مني الكلام
ما اقدر اوصف حالتي..
والله ما ادري وش اقول.
فقدت إحساسي بالوجود
وكي ذهل في ذهول
اكبر من معنى الالتئاع
هذا حصل قبل الدواع
.. وبعد الدواع
ما كان عندي شيء مهم
كل شيء في عيوني سراب
والماضي والحاضر وهم
مقدمات للعذاب.
عجزت اخف نفسي لوتي
عجزت اجفف دمعتي
وبديت خطوات الضياع
من بعد ماض الدواع.
قبل الدواع.. وبعد الدواع
قلبي وعقلي في صراع
وتحفظ في قلبيها هوك
وعقلي يقول تنسى العهود
وتنسى اسمها الماضي معاك
وانا احاول الصمود..
احاول بقدر المستطاع
من بعد ما صار الدواع

محمد صلاح الحربي
(الرياض)

حالياً في الأسواق
ديوان عذاب جريح
شعر ضابطي عزلي
للشاعر
سعيد العتيبي
في جميع المكتبات



□ لغة من معرض الرياض □

يقول ..
الشيء الحقيقي الذي ينقص نجاح المعرض بالنسبة لي هو نجاحه في المانيا والشكل الجديد الذي ستظهر به الرياض في لندن .. كما قلت سابقا فنحن نطمح بخروج معرض الرياض بثوب سعودي في رؤيا معاصرة تفرس نفسها على اي متذوق او زائر بقناعته التامة بوجود كفاءات عربية سعودية تستطيع ان تعطي عطاء متميزا وان شاء الله ستقود التجربة السابقة بشكل يراه الجميع ولكم الحكم ان شاء الله لحظة الافتتاح ..
وعن ما ينقص المعرض القادم

الفني للمعرض في المانيا ولندن فيقول ..
الفرق بين الشكل الاول لمعرض الرياض في المانيا والشكل الجديد الذي ستظهر به الرياض في لندن .. كما قلت سابقا فنحن نطمح بخروج معرض الرياض بثوب سعودي في رؤيا معاصرة تفرس نفسها على اي متذوق او زائر بقناعته التامة بوجود كفاءات عربية سعودية تستطيع ان تعطي عطاء متميزا وان شاء الله ستقود التجربة السابقة بشكل يراه الجميع ولكم الحكم ان شاء الله لحظة الافتتاح ..
وعن ما ينقص المعرض القادم

وسلبات معرض الرياض في المانيا يقول ..
اعتقد ان كل خطوة معرضة لنقص في الوزن والنجاح هو ان يكون حجم هذا النقص غير سرني لكافة الناس اما السلبات الفاضحة فله الحمد ليست موجودة والدليل بقوله الانان باللغة الألمانية حيث انه لان لانزال الحديث مستمرا عن المعرض في الصحافة الألمانية .. لكن دانسا الخطوات الناجحة هي التي تصعد ولا يعني انها كانت فشلا او سلبية لكنها مذاكرة طموح الانسان فالطموح رائع اذا ما استمر في غرس النطلع للأفضل والارقي في العطاء ثم يضيف عن الفرق بين الشكل



□ عثمان الخريم □ حسن المصان □

جليليا يوضح ريدو الفعل الإيجابية على ملامحهم وكان المعرض اكتشافا جديدا لكل زائر شرف المعرض بزيارته وكانت ريدو الفعل الجميلة نقطة بداية لنا في هذا المجال الجديد وكنا كل صباح ندخل فيه صالة المعرض نستلقي شينا جديدا، ثوبتنيته بشكل اخر، هفوات كانت غائبة عن الزائر لكنها تعني الكثير للبناء القادم وجاء المعرض للرياض وراه الكثير من أبناء الرياض الطبية ..
والآن نحن نعد العدة لمعرض الرياض في لندن .. مدينة ذات تاريخ عريق بالحضارات .. الزائر فيها لديه اعداد هائلة من الخيارات فكيف سنجبره لزيارة المعرض والخروج منه بانطباع عن واقع الأشياء والانجازات الجميلة في مملكتنا الغالية .. معرض الرياض في لندن سيكون باذن الله تجربة جديدة تحمل من خلالها امنا متمتع وثقيلة تجاه هذا الوطن خصوصا وان المشرفين على المعرض في امانة منطقة الرياض وامانة مدينة الرياض ووزارة الاعلام لديهم طموح بحجم هذا الانجاز وان شاء الله لنا موعد مع أولولة الصحراء في لندن ..

اثناء الاستعدادات لمعرض الرياض في «لندن» .. عثمان الخريم يقول ..

النجاح القادم «للمعرض» هو سؤالنا كيف يكون؟!
ستخرج الرياض هناك بثوب سعودي معاصر!

افئان من الشباب الطموحين .. ساهما في معرض الرياض المنتقل بدءا من كولون ثم شوتجارت ومن ثم هامبورغ حتى زاره اهل الرياض في الرياض .. والان ينطلق هذا المعرض مرة اخرى الى بريطانيا .. ليجسد صورة اخرى هناك .. ويرسم مفهوم اخر هناك .. التقت فنون في دريشة مع الفنان عثمان الخريم احد مهندسي ديكور معرض الرياض المنتقل .. وكانت الاجابة عن استعداداتهم للمعرض كالتالي:

معرض الرياض اصبح بالنسبة لي تجربة قاسية وممتعة جدا في نفس الوقت .. فممتد تشرفت بتكليمي بمهمة تصميم ديكورات المعرض والاشراف الفني عليه انا وزميلي المهندس الفنان حسن المصان ونحن نقضي شغفا لغرض التجربة الجديدة .. وتهاققت اسئلة كثيرة في داخلي .. كيف ..؟ واخواتها من علامات الاستفهام

بدأت تتفتح لنا افقا جديدة للقراءة والبحث ..
وهذهنا لمانيا وتابعنا الترتيبات اللازمة وتنفيذ التصميمات وبخنا صراعا جديلا مع الكفاءات التنفيذية الألمانية لنؤكد وجود رائحة البخور وفيه الشمس الصحراوية الجميلة في داخل صالة المعرض .. وفتح المعرض ابوابه للزوار الانان وكان

قراءة قبل رمضان!

● والله حاشه .. واحوال الفن احوال .. ويا مثيل العقل .. يا رب ملاحقا .. نازله قطع .. كل واحد يقول انا .. ولا يغري هذا .. والي موعاجيه يضرب من «التعليق» والثاني هلكتا وكسر اضلاعنا .. والثالث يقول سررتي وما دبرت انه سررتي .. واخبرهم موعاجيه الفن لا هنا ولا هناك ! قال انا .. مكلي .. والعين ما تمل على الحاجب .. اخباري هي الهم .. والحال لا يبر لا عدولا اين عم !
خلونا نصحبها .. يمكن تلعب واحد صفه ونشوف اولادنا بيعملوا ايه .. ولا نتحسكون علينا ترى الحال في زمن الجايب مما يستاهل الضحك حتى لو كان يوسع خاطر ..

● صوت وصورة اكثر من ستين وهي نازلة سرق من «الصحف الهندية» وقالوا مراسلهم هناك .. «ياورجي» والولد مسكين يدور على وظيفة في جدة لو سباه وقالوا عنه مراسلهم في الهند وغيرها ما فيها خير .. رسالة الخليل فركت من صف الكويك .. علمهم اياها المذكور بالخير محمد الراشد .. وساروا على الدرب متوعب الطريق .. ما تفتت انا !
وبعد هذا يقول عابد بن ماسم .. البلاد والدينية يسرقون اخبارنا .. الله يهديك يا عابد لو سكت كان اورك .. ترى المثل يقول .. اللي في بطنه ربح ما يستريح وتراك مسحتيها بها اسرافات ويا ليتك كتبت خبر واحد .. كان قلنا جيتك معروف لكن «الخافي اعظم» .. واتركها ودور غيرها .. ويعدين في وراش ما «الخرايطه» التي قاعد تترزها كل اسبوع عن مياده الحناوي .. خدمتها اكثر من مصافاة بلدها ولا تقول شيء .. فنقول اكثر .. ونذكر قصيدة بدر بن عبد المحسن الأخيرة يا الله .. ترى الجزيرة نشرتها قبلكم بخمسة شهور وتقول خص بها مكافأ ..
والبحر والله هلكتا كسر «اضلوعضاء» .. وانسا عارف ويش بيبي من «المحوسه» .. لكن ضاعت عليه .. وقالوا الشيء الي ما بيبي يعترف به لا ..

● لا .. وبعد له سالفه .. كل صفحة تغير طريقها والا اسلوبها قال الفضل ه لا .. صوت وصورة .. غيرت ملحقا قال انا !
ندوة الفنون غيت وقصصت قال انا ! .. الله يهديك يا عابد .. ما بقي الا انك تقول .. «ما مكر الضلوع» الا انت ! وفي مدي معاك حق .. وعز الله ما كتبت .. وعلمنا قاعد اكذب له هالزاوية .. يقول هو وجهه وصفته الي بيبيرو وسوا !

● اما ندوة الفنون ما تقدر تقول شيء .. لانها دخلت مرحلة جديدة .. يمكن تكون احسن من الاول لكن يا الشاب ترى اثار ما شاله من على الكريسي الا صوره واحاطالاته .. يوم كان يكلم الخليلي وغيره وينزل صوته على خمسة اعمدة وصورة «المختفي» به على عمامد واحد .. والظاهر انك شي تعلقه والدليل .. اخر اسبوع نزلت صورك ثلاث مرات .. كانك الضيف .. لا حشا ما هذا بمجرع !

● والمدقق وله الخياط حيلته نفسه من الصفحة الأخيرة مروراً بالرياضة .. والنتاه بوبابة التواب هذا واض عندك علمنا كيتك للفن تترانا ما نسيينا يوم ان سلك هاني فيريدي «الخراط» بشهادة جلال ابو زيد ! وكلفها .. ترى الفن راغ ويلي !

● اما اليوم الفني .. فخالته حاله .. وهذه عادة الدنيا تغيرهم وتغيرنا .. وما لي بالحق من الفن الا «الاخراج» والطباعة .. حتى لون الورق .. والله ما كذبوا .. والله ما سلك يوم قال انه اصابعها «الصفراء» ونزل عليه مندوبهم «مداين» .. كانت الوصي على الجريدة كلها ومالي قول الا .. «الظلم في الميت حرام» !

● والبلاد الفنية .. واه بالبلاد .. اظلموا تاريخ من خمسين سنة وانت كاتحين وصايرين على عذابك .. وكبرت وما رحموك .. الي صاروا يعطون دروس خصوصية .. بعد ما كانوا يمشون .. ويتلقون الاخبار في «مراميش» !

● والدينية بكل فنيها تتفتح الباب للهواة .. وتنتشر صورهم حتى في «احباب الله» واليوم الثاني يصدقون انهم محرمين .. ويصلحون فيها جيتن .. اخرهم «عبدان جيتني» ما قصر جلال نشر له صورة وشوي كلام علمنا بشيجه .. واليوم الثاني يكتب للمفاهمة ويضج جلال .. والله حاله .. حتى انت تعرف المفاهمة .. لكن غلطك يا بو زيد .. وتصلحها هو اعطك صوره تنتشرها مع احباب الله .. قمت تبرزها في كل الفنون المصرية .. والسودانية والتونسية .. ولكل من هب وبه ! بلا تمييز او تنسيق .. ويصرحها يا جلال .. وين انت الان وابن الصحافة الفنية .. الله يرحم زمان .. يوم كان طلال بيبي عبارته !

● اما ثقافة اليوم .. في جريدة الرياض .. فلا هي مع الناس .. يكتوبونها من منازلهم .. الظاهر يدورون في الليالي .. ومرة تقب .. ومرة تعيد السنة بالسنه .. ومعدون .. راحتم يوم جده وجاءت هبوب الصحراء .. يا جماعة سامحنونا .. اكرم بطايرنا كيودنا .. لو تاخرنا في رمضان كل سنة وانت طيبين ..

● سمعت والله اعلم .. ان الرضوي سافر من جدة صباح امس الأحد الى القصيم لافتتاح معرضه الذي يستمر لمدة عشرة ايام .. الرضوي اصطحب معه .. جلال ابو زيد للتغطية الصحفية لمدة عشرة ايام .. واصطحب معه فتحي عياده للتغطية الاداعية .. محمد سليم .. حق .. الفنون الشعبية للتصوير الفوتوغرافي .. الاقامة بالمعرض .. لمدة عشرة ايام !! وافرحوا يا أهل القصيم !
● ومن العامين .. ومن الفنايين .. ان شاء الله .

مع تحيات /دربيل

الممثل الكوميدي سيد زيان لـ «فنون» :

السينما المصرية تقدم اعمالا مكررة ومملة جدا

ظاهرة الخروج على النص

● بعض الممثلين يخرجون على النص احيانا؟
الخروج على النص ليس سبة وليس جريمة طلال انتي لا اخبر عن المضمون ولا اخذت حياء مقترح جالس .. لان ملت منها .. لا جديده على الاطلاق .. فالفن السينمائي المصري في عبارة عن حكايات مكررة حكايات ممل

القاهرة/ من عاطف عوض

سيد زيان فنان كوميدى اشتهر بأنه الباحث عن الكلمة الجريئة اللاذعة الناقدة لآحوال المجتمع المصري .. ولهذا السبب عينه له موقف ضد السينما المصرية لانها .. كما يقول لنا في هذا اللقاء .. عبارة عن حكايات مكررة ومملة ولا جديد فيها على الاطلاق ..
عن مشوار حياته منذ البداية ..
وموقف أسرته .. خصوصا والده الذي كان يكره التمثيل .. وآرائه عن السينما والمسرح والفن كان لنا معه لقاء خفيف .. وسريع ..

البداية كانت تراجميدي

● انت ممثل كوميدى .. فهل كانت بدايتك الفنية التمثيل الكوميدي ؟
بدايتي كانت في سن ١٨ سنة .. كنت امثل الانوار التراجميدية ولم ابدأ كوميديا ..
وكنت اقلد الممثلين في حفلات المدرسة .. وكنت ايضا رئيس فريق الموسيقى .. الى ان وصلت الى المرحلة الثانوية ..

افضل التفرغ للشخصية

● ما هي العلاقة في نظرك بين الإنتاج والتمثيل؟
ارجح ان امثل فقط ولا نتج .. لان الفكر سينقسم نصف للإنتاج والنصف الآخر للتمثيل .. عكس ما اكون ممثلا فقط .. سأفرغ نفسي تماما للشخصية التي اعملها لان مشاكل الإنتاج كثيرة جدا .. ويمكن ان تضر الممثل ..
وما عليك في السينما المصرية الانطلاق .. في دور زديع ..

بدايت في النوادي والساحات

● وهل كانت بدايتك الحقيقية على المسرح ام في النوادي؟
بدايت في النوادي والساحات الشعبية .. وحصلت على جائزة (احسن ممثل في مصر) وانا في سن ١٨ سنة في دور (جاسر) في مساة (جميلة بوحريه) وانا الذي اخرجت هذه الرواية في هذه الفترة .. ثم عملت فرق هواة .. فرقة الفنون الحديثة ثم عملت رواية اسمها (حركة واحدة واضيعك) .. وشاهدني فيها فؤاد المهندس وسمر خفاجي وقالوا لي اني ممثل جيد واخذاني وعملت معها مسرحية (سيني الجميلة) .. وهذه كانت بداية الانطلاق .. في دور زديع ..



□ سيد زيان □

مسرحية القشاش

● ما هي المسرحية التي تعرضها حاليا؟
مسرحية اسمها (القشاش) .. هي مسرحية تعرض قضية عصرية جدا .. لان الموجود فيها اعتبره اجرا ما يقدم الآن في المسرح المصري عام ١٩٨٦/٨٥ لان المسرح اول وآخرها (كلمة) .. فان لم تكن كلمة مثل (الرضاش) فلا داعي لقولها ومن ميدني بالنسبة للمسرح .. ان قلت فلا تخف وان خفت فلا تقل .. اذا لم يعيبي شيء اقول هذا الشيء لايجيبي .. لان المسرح بالنسبة لي يشكل امعة كبيرة جدا لاني لا انتازل عن اي شيء في المسرح .. يمكن ان انتازل في السينما .. اما المسرح فلا

حالياً

مسرحية اسمها (القشاش) .. هي مسرحية تعرض قضية عصرية جدا .. لان الموجود فيها اعتبره اجرا ما يقدم الآن في المسرح المصري عام ١٩٨٦/٨٥ لان المسرح اول وآخرها (كلمة) .. فان لم تكن كلمة مثل (الرضاش) فلا داعي لقولها ومن ميدني بالنسبة للمسرح .. ان قلت فلا تخف وان خفت فلا تقل .. اذا لم يعيبي شيء اقول هذا الشيء لايجيبي .. لان المسرح بالنسبة لي يشكل امعة كبيرة جدا لاني لا انتازل عن اي شيء في المسرح .. يمكن ان انتازل في السينما .. اما المسرح فلا

[illegible]

القاصص

كان ولا زال «عائل» التنسيق بين الأجهزة الحكومية ذات العلاقة بالمشروع بالوطن. أحد الطلاب الهامة التي يجب توفرها في بداية تنفيذ أي مشروع.

فيديوه يمل «العمل ناقصا الى حد ما... ويتربط على ذلك العديد من المفارقات التي تكون سبيلها بلا شك علامة مميزة قد تؤثر على مسيرة المواطن اليومية. وإذا كان الهاتف هو أحد أجهزة الخدمة، الذي تبرز أعماله بشكل يومي... وذلك من خلال ما ينفذه من مشاريع هائلة إلا أنني أصور أنه يفقر الى عامل التنسيق بينه وبين أجهزة الخدمات الأخرى وعلى «البلديات مثلا».

هنا مثلا في مدينة الرياض تظل «عملية الضبطيات» أمرا محيرا للمواطنين خاصة وأنها تستمر فترة طويلة دون استكمال من الناحية «الفنية» واقتصاد ذلك الهاتف... أو من ناحية ديمها الذي تظهر عليه علامة سوء في طريقة التنفيذ... ولا أدري إلا يوجد هناك من يراقب على أعمال الشركات التي تقوم بذلك... أم ماذا؟

وكما يقول أحد المواطنين الذي استمر يطالب بإصلاح الهاتف إلى منزله منذ أربع سنوات وأكثر رغم أن الخدمات الهاتفية تعطيه بمنزله من كافة الجهات... إلا أنه وبعد أن وصل المقاول الخاص بالضبطيات وبعد أن قام بحفر أكثر من ثلاثة شوارع في فترة زمنية تزيد عن شهر... ظلت الضبطيات كما هي عليه تعرض حياة الأطفال والشيوخ والنساء في ذلك الضيق. وكذلك أصحاب السيارات الذين تعرضوا كثيرا بسبب عدم اكتمال العمل الموكل إلى المقاول أو على الأقل ردم الضفيرة ذاتها. عينا تسأل عن أسباب تلك المخالفة يقال «لهم بريد».

البقية من ٢٦

مفر غرم الله الغامدي



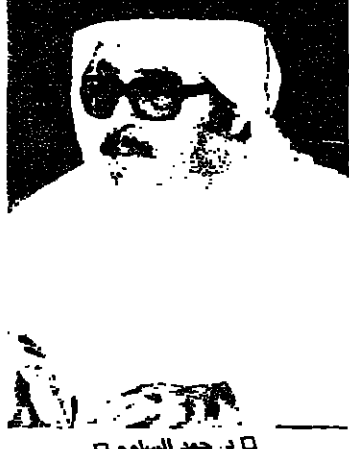
وزير المعارف

يجدي تعليمية في وقت تنظر إليه نحن أولياء الأمور من الأساليب التي كان من المفترض إدخال أسلوب الشدة عليه... لكن... ما هو رأي المسؤولين عن ذلك.

الملاحظة الأخيرة والتي يجب إعادة النظر فيها بصدق وهي تلك التي توجب على المدرسين تكليفهم بأعمال إضافية لا فائدة منها مثل مفاتيح شوارع درجات أعمال السنة المنتشرة حاليا في العديد من المدارس نظرا لتعطيلها وقلة جدواها... بل أنها مضية للوقت.

هذا ما أوردت قوله من خلال تجربة طويلة في السلك التعليمي أخرجها من أيدي المسؤولين عن التعليم في وزارة المعارف وأمل أن تجد اهتماما أن كانت صائبة والرأي لكم.

محمد عبد الكريم الصواغ



محمد السوم

معلم متقاعد ليس التقصير في إبنائه واقتراح

الحسم على المعلم الكسول وتصحيح المناهج!



الطلبة بين قلة اهتمام المعلم وإخطائه المنهج

المتعارف عليه حاليا بين أساتذة المدرسين من ناحية العقاب... أسلوب عقاب لا يعود إلى مثل تلك الإخطاء في المقررات التي كان من المفترض مراعاتها والتأكد على حسن الاختيار خاصة وأن هذا النوع من التعليم يعتبر «الأسلوب» الأول في حياة الطالب وتأسيسه لما لم تشره الجهات المسؤولة في وزارة المعارف (ملاحظة واعتقاد) حتى يخلط الرجيل الأول من أبنائنا الفهم بين الجد... والإخطاء...

«منهج القرآن الكريم» أحد المواد الأساسية في حياة الطالب ويجب على المدرسين... واعتقد أن الأسلوب

■ معلم متقاعد بحث برسالة إلى صفحة قضايا محلية أورد فيها العديد من الملاحظات على منهج المرحلة الابتدائية.

وقبل أن نكون معلم متقاعد... كما يقول... فهو ولي أمر طلاب يعمه بالدرجة الأولى تنوع أبنائه في حياته العلمية ومن هذا المنطلق أورد في رسالته ملاحظاته التي كان من أهمها الحسم على بعض المعلمين الذين يتصفون بالاعمال في أداء أعمالهم من رواتبهم دون أن يجد مستوى المعلم المراد الحسم من راتبه... ويرى صاحبنا هذا أن ذلك سيكون ذا مردود إيجابي على التعليم عموما... قد تكون هذه القضية «مرتب خصب للنقاش» وبين أوساط القراء على مختلف مستوياتهم... فهي توجب بأن ذلك سيكون قداما على اعتبار أن ما ورد فيها يعتبر مكالفة حقيقية لما يواجهه السلك التعليمي بين أوساط الطلبة والمعلمين على حد سواء.

على أية حال أترككم مع هذه الملاحظات والتي كانت بدايتها التالي:

المدرسة الجامعية وهو ينهل منها ليكون ترواسا يقتدى به في حياته العملية والتعليمية... وعلى أية حال رأي واقتراح مطروح أمام المسؤولين في وزارة المعارف فما هو الرد يا ترى؟

أيضا أحب أن أشير هنا إلى أن بعض الكلمات الموجودة في «منهج القرآن» الذي يدرس في الصفوف الأولى والثانية والثالثة الابتدائية بحاجة إلى تعديل لتكون واضحة بشكل أكبر أمام طلبةنا وعلى سبيل المثال أشير إلى الكلمات التالية (الحيوة) فيجب أن تكتب على الشكل (الحياة) (الحيوة) والمسموكت (السموات) ... إلخ.

هناك ملاحظة جديرة بالاهتمام طيس من اليوم بل من المفترض أن تكون من الأسس... وقد أخذت كلها كمالا من المناقشة لكنني أرى أن الجديد فيها «اتخاذ أسلوب العقاب المادي» على

دعوتهم تسابق فرحتهم بهذه الانجازات

«كمدة» اشتاقت للعديد من المشاريع!

وخدمة أبناء ما جاورها مثل «الجوية» الفياشين - آل قوين - المصارير - آل خليف... حيث سكنوا في القرب إلى هؤلاء من مدارس الشرفاء وشرة... وكذلك مستشف من أرحامهم على تلك المدارس وخاصة الشرفاء التي هي بحاجة إلى زيادة فصول أو فتح مدرسة للمذكورين عليه.

ألمنا بغير في المسؤولين في وزارة المعارف وفي إدارة التعليم بوزارة المعارف لا يألون جهدا من أجل مصلحة ذلك الأجيال.

●● بلدة كمدة إحدى المناطق الزراعية الكثيرة ببادي الدواس اوجدت حديثا بعد توسع الرقعة الزراعية الهائلة في بلادنا المزراعية الأطراف... مما حدا بكثير من سكان المدينة ببادي الدواس، وما جاورها إلى السكن في هذه المنطقة لعدة أسباب أهمها أن يكونوا قريبين من مزارعهم من أجل تقديم عناية أفضل لها في الآن تشترك جزءا هاما لطلب الفواكه والخضروات والتور والحبوب والعلف ليس لمنطقة وادي الدواس وحدها بل ليجيران لمنطقة الرياض والخرج وذلك لسهولة منتجاتها... من هنا كان لمل تلك المنطقة أن تصل إليها خدمات تجعل ساكنيها يتمتعون بها أسوة بغيرهم وأهم تلك الخدمات والمطالب:

محاضر النظافة في المساجد كيف تتم !!

●● قامت وزارة الحج والأوقاف بتأجير طريقة جيدة وهي استئجار صيانة ونظافة المساجد إلى شركات خاصة بالنظافة وقد كان لهذه الطريقة مردود جيد إلا أن هناك بعض الملاحظات... فمن المعروف أن الإمام أو المؤذن يقوم بتوقيع المحضر الخاص بالتنظيف والذي يأتي به مندوب الشركة شهريا وقد أشير فيه بأن الشركة قامت بنظافة وصيانة المسجد على الوجه المطلوب... ويحيى أن الإمام أو المؤذن لم يبلغ على الاتفاق القائم بين الوزارة والشركة فهو لا يعرف بالتفصيل الصيانة المطلوبة وكذلك فإن الشركة لا تقوم بإصلاح العمل الذي كان موجودا قبل استلام المسجد فمن الذي يقوم بذلك... من هذا المنطلق وحرصا على نظافة بيوت أهالنا أترشح التالي:

أولا: إعطاء الإمام أو المؤذن صورة من الاتفاق القائم بين الوزارة والشركة.

ثانيا: مراقبة شركات النظافة سراقية

●● قامت وزارة الحج والأوقاف بتأجير طريقة جيدة وهي استئجار صيانة ونظافة المساجد إلى شركات خاصة بالنظافة وقد كان لهذه الطريقة مردود جيد إلا أن هناك بعض الملاحظات... فمن المعروف أن الإمام أو المؤذن يقوم بتوقيع المحضر الخاص بالتنظيف والذي يأتي به مندوب الشركة شهريا وقد أشير فيه بأن الشركة قامت بنظافة وصيانة المسجد على الوجه المطلوب... ويحيى أن الإمام أو المؤذن لم يبلغ على الاتفاق القائم بين الوزارة والشركة فهو لا يعرف بالتفصيل الصيانة المطلوبة وكذلك فإن الشركة لا تقوم بإصلاح العمل الذي كان موجودا قبل استلام المسجد فمن الذي يقوم بذلك... من هذا المنطلق وحرصا على نظافة بيوت أهالنا أترشح التالي:

أولا: إعطاء الإمام أو المؤذن صورة من الاتفاق القائم بين الوزارة والشركة.

ثانيا: مراقبة شركات النظافة سراقية

قضية اليوم هل لنا «بالسرعة» شطارة وفتوة؟! المواصلات انجزت.. والمرور اقل دورا!

●● نفذت وزارة المواصلات العديد من الطرق السريعة من أجل راحة المواطن في هذا البلد... ولا ننسى أن السرعة لها حدود يدرسها كل سائق في مراكز التعليم قبل حصوله على رخصة القيادة... والسرعة لها طيفوس ومعايير مكتوبة على اللوحات الإرشادية على عموم الطرق.

نعم إن الجهات المسؤولة قد ضحت بالخالي من أجل أن تميز بين الخطر والسلامة إذا ما قارنا بين الطرق بناء على حدود السرعة وحدود المسافة... فلا نتج عن ذلك أي حادث فأساليب كثيرة... منها «التقليد» أو كثر يفجر أو مسطر يفلت أو أي طارئ... آخر... فالسيارات القديمة والأجهزة ليست بينها مسافة تمكن السائق من التجاوز على سائر المود.

أما الآن فالخطوط السريعة بينها مسافات واسعة فالقادم له حريته والذهاب نفس الشيء... إلا أن أسباب الخطر القديمة التي صممت من سائرين والتي لا يتجاوز عرضها أكثر من اثني عشر مترا تقريبا... والأمان صنعت الطرق السريعة على أحدث المواصفات العالمية بالرغم من أنها لا تتوفر لدينا في هذه المدة القصيرة.

فكل إنسان له عقل يفكر به بين الماضي القريب والحاضر وليس بينهما مقارنة فكان الفرد منا يسافر قبل ثلاث سنوات من بلد إلى آخر وهو يفكر في عواقب الخطر القديمة التي صممت من سائرين والتي لا يتجاوز عرضها أكثر من اثني عشر مترا تقريبا... والأمان صنعت الطرق السريعة على أحدث المواصفات العالمية بالرغم من أنها لا تتوفر لدينا في هذه المدة القصيرة.

●● نفذت وزارة المواصلات العديد من الطرق السريعة من أجل راحة المواطن في هذا البلد... ولا ننسى أن السرعة لها حدود يدرسها كل سائق في مراكز التعليم قبل حصوله على رخصة القيادة... والسرعة لها طيفوس ومعايير مكتوبة على اللوحات الإرشادية على عموم الطرق.

نعم إن الجهات المسؤولة قد ضحت بالخالي من أجل أن تميز بين الخطر والسلامة إذا ما قارنا بين الطرق بناء على حدود السرعة وحدود المسافة... فلا نتج عن ذلك أي حادث فأساليب كثيرة... منها «التقليد» أو كثر يفجر أو مسطر يفلت أو أي طارئ... آخر... فالسيارات القديمة والأجهزة ليست بينها مسافة تمكن السائق من التجاوز على سائر المود.

أما الآن فالخطوط السريعة بينها مسافات واسعة فالقادم له حريته والذهاب نفس الشيء... إلا أن أسباب الخطر القديمة التي صممت من سائرين والتي لا يتجاوز عرضها أكثر من اثني عشر مترا تقريبا... والأمان صنعت الطرق السريعة على أحدث المواصفات العالمية بالرغم من أنها لا تتوفر لدينا في هذه المدة القصيرة.

نعم إن هذه حرب خفية... تريد رقابة حازمة من أجل أن يقف الكل عند حده ويتأمل في نفسه وبغيره من جراء الصدمات التي لا تنتهي إلا بوعي وتعاون الجميع فكانت هذه نشرة الغفلة... ويا ليتنا حرب في سبيل الله.

انتشارها زاد من فعاليتها

أين الرقابة من الصحة في عنيضة!

●● التابع للخدمات الصحية التي تقدمها وزارة الصحة في مدينة عنيزة كوحدة من مدن الملكة بيد فيها تعدد المرافق وتوفرها في كل حي فهي عنيضة عدة مستشفيات حكومية أهمها المستشفى العام ومستشفى الضمائم الاقليمي ومستشفى الولادة والأطفال أما العيادات الصحية فيوزعة على خمسة أحياء وجميعها تؤدي دورا كبيرا في حياة المواطنين وإضافة إلى المرافق الحكومية الصحية هناك عدة مستوصفات خاصة وعيادات ومراكز المزل وغير المزل لهذه الخدمة لوجود الهدف المادي قبل كل شيء... كل تلك المرافق أصبحت بحاجة إلى

●● التابع للخدمات الصحية التي تقدمها وزارة الصحة في مدينة عنيزة كوحدة من مدن الملكة بيد فيها تعدد المرافق وتوفرها في كل حي فهي عنيضة عدة مستشفيات حكومية أهمها المستشفى العام ومستشفى الضمائم الاقليمي ومستشفى الولادة والأطفال أما العيادات الصحية فيوزعة على خمسة أحياء وجميعها تؤدي دورا كبيرا في حياة المواطنين وإضافة إلى المرافق الحكومية الصحية هناك عدة مستوصفات خاصة وعيادات ومراكز المزل وغير المزل لهذه الخدمة لوجود الهدف المادي قبل كل شيء... كل تلك المرافق أصبحت بحاجة إلى

دعوة لانعقاد الجمعية العمومية للغرفة الصناعية

بناءً على المادة ١٤ من نظام الغرف التجارية الصناعية الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦، وتاريخ ١٤٠٠/٤/٣٠ هـ.

يسر مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بصنم دعوة السادة المنتخبين المشتركين.. والمجتمدين استكمالهم بالغرفة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ بحضور اجتماع الجمعية العمومية لبحث استقراء المسألة في الساعة السادسة بعد صلاة المغرب يوم الأربعاء ٢٨ شعبان ١٤٠٦ هـ في مقر الغرفة الواقع بجوار فندق السحمان ببريدة وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي

أولاً: المداولة في تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الغرفة وميزانها المالي لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ

ثانياً: المداولة في الحسابات الختامية للغرفة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ

والله ولي التوفيق.

مجلس الإدارة

ماهرية: مهنر الجمعية العمومية للغرفة مهنر شخصي للشركة مهنر ولا يجوز التوكيل.. أما الشركة فلها إناثة مديرها.

الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم

دعوة لانعقاد الجمعية العمومية للغرفة الصناعية بالقصيم

دعوة لانعقاد الجمعية العمومية للغرفة التجارية

بناءً على المادة ١٤ من نظام الغرف التجارية الصناعية الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦، وتاريخ ١٤٠٠/٤/٣٠ هـ.

يسر مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بصنم دعوة السادة المنتخبين المشتركين.. والمجتمدين استكمالهم بالغرفة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ بحضور اجتماع الجمعية العمومية لبحث استقراء المسألة في الساعة السادسة بعد صلاة المغرب يوم الأربعاء ٢٨ شعبان ١٤٠٦ هـ في مقر الغرفة الواقع بجوار فندق السحمان ببريدة وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي

أولاً: المداولة في تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الغرفة وميزانها المالي لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ

ثانياً: المداولة في الحسابات الختامية للغرفة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ

والله ولي التوفيق.

مجلس الإدارة

ماهرية: مهنر الجمعية العمومية للغرفة مهنر شخصي للشركة مهنر ولا يجوز التوكيل.. أما الشركة فلها إناثة مديرها.

هاتف ٦١٠٤ - ٣٢٣ / ٥٤٣٦ - ٣٢٣ نكس ٢٠١٠٠ صناعية



عبد الرحمن زيد الشلهوب

ويقول المثق «المال عبد الروح... والروح تدب» والمال يذهب إلى مصانع السيارات في الشرق والغرب.

وفي الختام إذا لم يتوفر التعاون بين المسؤول والمواطن بالاحساس المشترك... فلا حدود من الكتابات والإرشادات والنصائح.

كيف يفسر المراقبون الدوليون الاختفاء والظهور المفاجئين لبابراك كارمل عميل السوفييت الأول في كابول؟

الدور على من، من الحكام المواليين للسوفييت خارج الستار الحديدي

السياق التاريخي للحركة السياسية في أفغانستان

السياق التاريخي للحركة السياسية في أفغانستان

* مقدمة قضايا دولية:

أربعة تقارير ساخنة الأول عن الاختفاء والظهور المفاجئين لرئيس الحكومة الأفغانية العميلة للسوفييت بابراك كارمل الذي يبدو أنه قد استنفذ اغراضه بالنسبة لحكومة الكرملين في موسكو فأصبح مصيره معلقا بإشارة من جورباتشوف. . التقرير الثاني عن عزم واشطن على ازالة نظام منجستو هيللي ميرام الزعيم الشيوعي في اثيوبيا. . التقرير الثالث عن الخيارين اللذين لا ثالث لهما أمام الأمم المتحدة للخروج من ورطتها المالية التي تهدد مستقبلها ونشاطاتها في العالم. . التقرير الرابع والأخير عن ازدهار تجارة غدر الكوكايين في بوليفيا ومردوداتها الخطيرة على المجتمع البوليفي نفسه ثم المجتمعات الاقليمية والدولية الأخرى.

بعد أن خفضت واشطن مساهمتها المالية

بناء على طلب السكرتير العام للأمم المتحدة بيريز دي كويلار عقد رئيس الجمعية العامة اجتماعا طارئا لها لمناقشة الكارثة المالية التي تتعرض لها المنظمة والتي توصف بأنها أعنف أزمة مالية تتعرض لها الهيئة الدولية طوال تاريخها.

لم تعد قادرة على مواجهة

فالمظنة الدولية لم تعد قادرة على مواجهة متطلباتها الانفاقية التي تصل الى ٨٠٠ مليون دولار سنويا خاصة وأنه في يناير ١٩٨٦ تعرضت لجزء مالي قدره ٢٤٦ مليون دولار إضافة الى العثرات المتوقعة لميزانيتها هذا العام نتيجة لتخفيض الولايات المتحدة لحصتها من المساهمة بمقدار ٩٠ مليون دولار.

قد تتوقف عن الانفاق

يقول سكرتير ثامن الأمم المتحدة ماستر باترسون ريداس: «لأننا بسطة ١٣١ لم نحصل على ميزانية أفضل فالتناقد تنسحب عن الانفاق». فنحن الآن نعيش من اليد الى الفم.

الأسباب الأمريكية

١- أن التعديل المقدم به سيناتور

في اطار مفهوم الرئيس للحرية!

واشنطن تدعم مليا جماعة اثيوبية مناهضة لحكم أديس أبابا

يبدو ان الادارة الأمريكية تفكر بشكل جدي في الوقت الحاضر في تقديم مساعدات عسكرية سرية الى قوات الثوار العاملين لاسقاط النظام الشيوعي الماركسي الاثيوبي وذلك لاجراء قوات (كوترا) جديدة في اثيوبيا على غرار قوات الكوترا المدعومة من واشنطن والعمالة في نيكاراغوا بأمريكا اللاتينية.

مفهوم الحرية عند الرئيس

وبينما كان الرئيس ريجان يلاشراح قاربه برحابة الحرية التي تحدث عنها مؤرخا، وهو يتوجه الى آسيا لحضور مؤتمر القمة الاقتصادي في طوكيو ويؤيد عددا من البلدان الاسيوية، رفض المستوطنون الأمريكيون التخلي عن مفهوم الحرية الجديد عند الرئيس ريجان، وهو مفهوم يبدو أنه يتضمن استخدام التدخل العسكري الأمريكي غير المباشر لاسقاط نظم الحكم التي يدعمها السوفييت في دول العالم الثالث.

اعتقال العميل

ويأتي ذلك متتافعا ما ذكرته صحيفة واشنطن بوست الأمريكية عن تورط المخابرات المركزية الأمريكية في برنامج سري يتكلف نصف مليون دولار سنويا ويستهدف زعزعة نظام الكولونيل

الخارجية لا تعلق!

وقد رفضت وزارة الخارجية

والتي يبدو ان واشنطن تأمل في شيء أكثر من ذلك من وراء مساعدتها لثوار اثيوبيا وذلك بالمرغم من ان بعض المصادر تقيد بوجود خلاف في الادارة الأمريكية حول جدوى هذا المشروع بشكل خاص وجدوى مشروعات التدخل الأمريكي في دول العالم الثالث بشكل عام.

الخارجية لا تعلق!

وقد رفضت وزارة الخارجية



كارمل



منجستو



دي كويال

نجم الرئيس البوليفي في ازالة التضخم من ٢٠٠٠٪

المرحوم! فهل ينبغي في ازالة تجارة الكوكايين؟

بعد اختفائه وظهوره المفاجئين

رأس بابراك كارمل أصبح جائزة الرهان بالنسبة لموسكو! لم يكذب في الكلمات والخطب التي ألقاها في هذه الاحتفالات... ويأتي هذا التمتع الاعلامي على كارمل بشكل مفاجيء... فمنذ بضعة أسابيع فقط كانت التقارير الرسمية الخارجة من كابول تعمد النشاط السياسي الذي لا يهدأ للرئيس كارمل وكيف أنه كان مؤخرا في موسكو حيث التقى مع زعيمة المعارضة الباكستانية بينازير بوتو.

دوافع سياسية بحثه للاختفاء الأخير

ولكن الاختفاء الحالي على الأقل هناك دلائل تشير الى أن وراءه دوافع سياسية بحثه. حقيقة أن العرف الجاري في النظم الشيوعية هو أنه إذا مرض الحاكم فإن الشعب نادرا ما يعرف، وإذا عرف فانه لا يعرف التفاصيل، بل أحيانا ما يكون المرض هو مجرد مظاهرة سياسية لتحقيق هدف معين... ولكن في كل الحالات يظل اسم الرئيس وادرا ومتداول في وسائل الاعلام، وخاصة إذا ما حلت مناسبة قومية في فترة مرضه سواء كان ذلك المرض حقيقيا أم سلبيا.

الاختفاء المفاجيء

ولكن فجأة اختفى كل ذلك وبدأ الرئيس السوفييتي جورباتشوف يتحدث عن أهمية «الإصلاحات الاجتماعية» التي تمت في أفغانستان مؤخرا وذلك فيما فسره العديد من المراقبين على أنه بمثابة إعلان غير مباشر عن إقالة العناصر التي لم تكن مناسبة لقيادة حركة الإصلاح الاجتماعي، وربما على رأسها الرئيس كارمل!!

رجل السوفييت المثالي

كان من المفروض أن يكون كارمل هو رجل السوفييت المثالي في أفغانستان... فهو قد استطاع بصلابة أن يحتمل ثقل العيش أو العيش مع قوة عظمى تحول بلاده، وأن يترأس حكومة يدينها العالم الحر وذلك على مدى ما يقرب من أربع سنوات.

عرف لم يطبق في كابول!

ولكن هذا العرف لم يطبق مؤخرا في أفغانستان... فقد حدث مناسبة الاحتفالات بالذكرى السنوية الثامنة للانتقال الشيوعي في أفغانستان، ولم يحضر بابراك كارمل فضلا عن أن اسمه

تستفيد منها طبقة اسمها «بارونات» الكوكايين

تجارة الكوكايين بين حرب الحكومة عليها ومزارعيها في بوليفيا!

٦٠٠ مليون نسمة يتقنون على أنه بدون الكوكايين، فإن وطنهم سيتعرض الى الكوارث الاقتصادية خاصة بعد أن كسدت تجارة التصدير البوليفية. ويقول وزير المالية السابق فلاديمير ماشيكوارو أنه لو فرض واخترت تجارة المخدرات فإن الدولة ستعاني من تقشي البطالة ويحول الشعب الى الاحتياج العام والعنف!

ضغوط اجتماعية حادة

وكانت بوليفيا قد تعرضت لضغوط اجتماعية ثقيلة خلال السنوات القليلة الماضية ووصلت فيها نسبة التضخم الى ٢٠٠٠٪. وقد استطاع الرئيس فيكتور بان استئسار أن يخفف هذا التضخم الى صفر/ بعد تسعة شهور فقط من توليه السلطة، لكن هذا الانتصار كان شته غالبا للغاية فلك ذلك الدولة إعادة تقييم عملتها الوطنية البيورو- ٩٥٪ من قيمتها مما نتج عنه عقبات كثيرة أمام الاستيراد ولم تعد المرتبات كافية لمواجهة متطلبات الحياة إضافة الى ما تعانيه البلاد من كساد لصادراتها المخزونة من القصدير والغاز الطبيعي، الأمر الذي أدى الى إغلاق مناجم القصدير وتحول ٢٠ ألف عامل مناجم الى عرس عمل آخرى:

المصدر الرئيسي للكوكايين؟

إنها المصدر الرئيسي في العالم لزراعة وتصنيع الكوكايين كحرفة أساسية لسكانها البالغين ٤٠٠ ألف نسمة حيث يقوم المزارعون بزراعة نبات الكوكا ويحول الحرفيون العمليات التحولية البسيطة في مصانع بدائية تقوم بطحن الأوراق وتحولها الى عجينة ناعية ليولى آخرون تهريبها الى الخارج!!

تجارة غير مشروعة

وهذه التجارة غير المشروعة أصبحت الآن تمثل ٢٢٪ من الدخل القومي لبوليفيا وتشكل ثلثي صادراتها، وعلى الرغم من أن هذه التجارة تثير ردود فعل شاذة على الحكومة البوليفية من الداخل والخارج فإن غالبية سكان بوليفيا



القبض على أحد المدمنين في مصنع للكوكايين



مزارع الكوكا

الاضرابات المتواصلة

وقد تزايدت الاضطرابات والاضرابات للمدرسين في الاسبوع الماضي بصورة جعلت الحكومة تصدر أمرا بطلب ٧٠ ألف مدرس رفضوا العودة لمدارسهم.

متماسكة سياسيا

ومع كل هذه العقبات الاجتماعية والاقتصادية فإن بوليفيا ما تزال متماسكة سياسيا واقتصادية والسبب الرئيسي هو تجارة الكوكايين التي أصبحت الشيء الوحيد الذي يرحم الحكومة الحالية ويوقض كافة محاولاتها باقناع المزارعين لزراعة المحاصيل التقليدية مقابل مبالغ مالية تدفعها حكومة الولايات المتحدة التي تعاني من انتشار هذه السموم عبر حدودها الجنوبية بين الشيلي الأمريكي.

ظلال قائمة للأزدهار

غير أن الازدهار الاقتصادي السري للمخدرات كانت له ظلال قائمة على المجتمع البوليفي الذي أصبح يعاني الآن من ٨٠ ألف شاب مدمن مخدرات وفق إحصائيات الحكومة، الكثير منهم ممن يعملون في مصانع تجهيز هذه السموم في حين أن اللجنة الدولية لمكافحة المخدرات تقدر عدد المدمنين في بوليفيا بأصناف هذا الرقم... وأن كثيرا من الشباب البوليفي والأطفال يفقد عقله تماما من المخدر إضافة الى احتراق أرجل الصبية من الأحماض المستعملة لازالة الكوكا في المصانع!

مجرد عنصر ضار

وفي الحقيقة فإن الامان مجرد عنصر ضار واحد من اقتصاد الكوكايين، فنصيب الأسد من ممتلكات هذه التجارة يتحكم فيه قلة من المهربين يطلعون على أنفسهم «البارونات»، وأن كثيرا من عائلاتهم يتم تهريبها للمصارف الخارجية ولا تستفيد منها جموع الفقراء والأخضر من ذلك أن تجارة الكوكايين تمنحهم يوما من الأمور المرافقة لبلد بوليفيا مما يجعل من الصعب يمكن محاولة القضاء عليها مستقبلا. بل أن بادوات الكوكايين كلما ازدادت ثرواتهم انشأوا جيوشا خاصة لحماية ممتلكاتهم مما قد يزيد المخاطر أمام الحكومة

أمر في غاية الخطورة

ويقول وزير التخطيط البوليفي جوزالو شانشين أن الأمر في غاية الخطورة ولابد من عمل شيء ما... وإذا لم تستلم حكومة لاباز ومؤيديها في الولايات المتحدة من القضاء على تجارة الكوكايين فانهم سيفقدون آخر فرصة لصل ذلك.

ديونيزيو

البقية ص ٢٦

✱ خالد الدليل الحارس الهلالي :

النقد افادني.. واضرني!! هناك اتكالية مع المدافعين احيانا!!



على قسطا وافر من الراحة وبعدها ساحرص على التدريبات التي تؤهلني لتقديم المستوى الذي يريه عشاق فريق الهلال ان شاء الله.

□ واتهام البعض بك بالخروج في توقيت غير سليم من الحرم وعدم تقاضك مع زملائك المدافعين.

- توقيت خروج الحارس من مرماه دائما ما يتم التنبيه عليه من المدرب اثناء التدريبات واحيانا اخرج من الرمي حسب تقدير الشخص الذي قد يخونني في بعض الاحيان وساعمل جاهدا على تقادي تلك الاخطاء وعدم تكرارها في المستقبل باذن الله.

اما بالنسبة للتقاضي مع افراد خط الدفاع فهو متواجد ولكن احيانا وخاصة في الكرات العالية.

قد يحدث نوع من اتكالية يتسبب من جرائها اهداف سهلة. □ البعض اتهام بخلافق الاصلي هربا من حيلة الفريق الهلالي، وما مدى صحة تلك التهمة؟

- قد لا يعلم البعض اني لازلت اعاني من الاصابة التي لحقت بي خلال المباراة التجريبية التي لعبناها قبل البطولة امام فريق المظفرين العرب ولعبت مباريات البطولة وانا اعاني من الام في ساقي والتي كانت ستضاعف لو حدث لا قدر الله اي احتكاك في موضع الاصابة ولحرمتم من اللعب شهرا طويلا ولكن الله سلم ولعبت متحملا على نفسي من اجل

الموضوع غير اني ومنذ كنت صغيرا اشجع الهلال واحضر معظم مبارياته وتمتعت الانضمام له.. وقد تقيت فعلا عدة عروض مادية مغرية من اندية في الوسط والغربية للانضمام لها وذلك اثناء دراستي بجامعة الملك سعود ووقتها كنت لعب كحارس مرمى لفريق الجامعة ولكن بالطلب سجلت في النادي الذي تمثنت ان لعب له والى ان اعتزل ان شاء الله.

الهلال فقط.. وبخصوص ترك مجال كرة القدم فهذا غير صحيح في الوقت الحالي.. ولكن قد يحدث عندما ابدا في تكملة دراستي العليا (الماجستير والدكتوراة) ساعها لن استطيع ان اجمع بين الكرة والدراسة التي انوي ان شاء الله الانضمام بها.

□ ما هي حكاية الإغراءات المادية التي صادفك قبل ان توقع لنادي الهلال؟

- كنت لا اود الحديث في هذا

استعداد الانصار يبدأ في ١٥ ذي القعدة معسكر للفريق في الامارات او قطر

الحمل لتكتلها
والبيانيل:

من ناحية اخرى اوضح المهمل ان انتباهه الان يتركز على الدورية التنشيطية التي يقيمها النادي اثناءه خلال شهر رمضان المبارك بهدف اختيار بعض العناصر الجيدة لدعم الفريق بها في مرحلة القادمة.

الجدير بالذكر ان هدف الفريق الابع موسي مرتوق والذي يبرز بشكل رائج في الموسم الماضي وساهم مع زملائه مساهمة ايجابية نحو صعود الفريق للممتاز كان واحدا من اللاعبين الذين يبرزوا في الدورية التنشيطية التي اقامها النادي في الموسم الماضي واستطاع ان يلتفت الانتظار مستواه ونجح نادي الانصار بعد نهاية الدورية في تسجيله وشده صفوه بالرغم من المحاولات التي جرت من بعض الاملايين تدعها رغبة اللاعب نفسه للاتحاق بالنادي الاهلي الا ان الانصارين وقفوا في النهاية بتسجيله وكان بالفعل مكسبا للفريق.

نحو اعداد فريقه اعدادا جيدا لبطولة الدوري الممتاز في الموسم القادم والتي يشارك فيها فريق الانصار لاول مرة اثر صعوده لهذه الدرجة مع نهاية الموسم الماضي.

وقال المهمل والذي سيجهر دورتين تدريبيتين في البرازيل وبريطانيا خلال شهر شوال والذي القعدة القادمين تاتي الاول على حساب الخصم وان كان نادي الانصار سيحتل امر الترتيب فيها فيما تاتي الثانية على حساب الاتحاد السعودي لكرة القدم.. قال بان استعداد الموسم القادم سيبدأ في منتصف شهر ذي القعدة القادم وسيشرف على تدريبات الفريق حتى عودته في الثالث من شهر ذي الحجة مدرب فريق الشباب احمد الريدي وربما يساعد مدرب للباقي حيث ان التية تتجه للتعاقد مع مدرب للاشراف على مهمة اعداد البدي.

وسأشار المهمل الى ان الفريق سيلعب ما لا يقل عن عشر مباريات تجريبية استعدادا للموسم ثلاثة منها ربما تكون مع بعض اندية الممتاز كما ان من المحتمل ان يلعب الفريق معسكره لمدة ١٥ يوما في احدى دول مجلس التعاون الخليجي وربما يكون في الامارات او قطر وان كانت الاولى اقرب لذلك.

وقال بان الفريق سيلعب عددا من المباريات الدورية خلال معسكره مع بعض اندية الدولة الشقيقة.

وباشار المهمل الى ان الفريق سيلعب ما لا يقل عن عشر مباريات تجريبية استعدادا للموسم ثلاثة منها ربما تكون مع بعض اندية الممتاز كما ان من المحتمل ان يلعب الفريق معسكره لمدة ١٥ يوما في احدى دول مجلس التعاون الخليجي وربما يكون في الامارات او قطر وان كانت الاولى اقرب لذلك.

وقال بان الفريق سيلعب عددا من المباريات الدورية خلال معسكره مع بعض اندية الدولة الشقيقة.

المدنية الموفرة - على الاحمدي.. وضع مدير فريق الانصار لكرة القدم عبدالله المهمل تصوره من الان

انشطة الجبلين الرمضانية لهذا العام على ملاعب البنك الاهلي

■ حائل/ ناصر السعود
اوضح لصحيفة رئيس نادي الجبلين بخائل المهمل سلمات الصويغ بان انشطة النادي خلال شهر رمضان المبارك سوف تقام على ملاعب البنك الاهلي التجاري والواقعة مقابل مستشفى الملك خالد بجائل هذا

اضاف رئيس الجبلين بان الجبلين ادارة ولاعبين يشكون للبنك الاهلي هذه الخطوة الايجابية من اجل خدمة الرياضة في بلادنا وقال بان ادارة النادي قد فرحت تماما من اعداد لائمة هذه الانشطة بالنسبة للظهور حيث تم توزيع الفرق الرياضية الى عشرة فرق.

وقد تمعنا اطلاق اسماء اللاعبين السباحية والاثريه بالمنطقة عليها من اجل التعريف بها عند الرباويين وترفع المهمل سلمات الصويغ بان تظهر مساهمة هذا العام بالظهور الان في ذلك نظرا لاندفاع الشديد من قبل ابناء النادي.

في بلدته المعلق الطيب.. في بلاد المنتخب البولندي لكرة القدم يوم الجمعة الى ألمانيا الغربية بهدف اقامة معسكر تدريبي مدته اسبوعان في مركز شاديبغ الرياضي بالقرب من مركز كوستانس.. ويقول انطون بيشنزيك مدرب المنتخب البولندي ان هدف هذا المعسكر التدريبي هو الاتي الاعادة التنكيزي الجيد من اجل تجنب تكرار الاخطاء التي وقعت سابقا حيث لم يكن لاعبا يعيدون جيدا ماذا يفعلون بالكرة.

ويرغب بيشنزيك في ان يكون مادنا وهو يقوم بتدريبي فريقه ويبيدا عن المسحوقين الذين لا يكونون من توجيه الدم له لجزية فريقه ٣/٤ صفر امام منتخب اسبانيا في فاشد يوم ٢٦ مارس البولندي معه ٢٤ لاعبا بينهم اللاعبين الذين يلعبون في اندية اجنبية امثال بونيك (نادي اس روما) وفلاسيلاف زمو (نادي كرميونيزي) وستيفان ماجيسكي (نادي كاييز سلوتين) وجوزيف ميلنارسكي (نادي بورتو) ومن المقرر اقامة مباريات خلال فترة الاعادة هذه.. الاول ضد نادي نورمبرج يوم ٩ مايو الحالي والثانية ضد نادي انترناش فرانكفورت يوم ١٣ مايو الحالي.. وتجدر الاشارة الى ان قائمة اسماء اللاعبين من داخل الملعب - بحكم في كأس العالم ستعقد يوم ١٦ مايو الحالي في كورينهاجن عقب مباراة بولندا مع منتخب الدانمارك.

البرغال في تكيم مباريات التدريب التي سيلعبها فريقه في مونتريل ضد فريق محلية كسيكية.. وصرح تويوت قائلا تجنبا لاي ليس اوسوه فهم او اي حادث بين اللاعبين والحكم فاشد انه سيكون من

الافضل ان اتولى تكيم هذه المباريات واصاف قائلا وعلى المستوى التنكيزي سيسهل في ذلك بصورة اكبر ان اتدخل بتوجيه اللاعبين من داخل الملعب - بحكم انني حكم - بدلا من التدخل من خارج الملعب.. ويبدو ان الحذر لا يزال من الورقة الدانمارك.

يأمل خوسيه تويوت مدرب منتخب البرغال في تكيم مباريات التدريب التي سيلعبها فريقه في مونتريل ضد فريق محلية كسيكية.. وصرح تويوت قائلا تجنبا لاي ليس اوسوه فهم او اي حادث بين اللاعبين والحكم فاشد انه سيكون من

الافضل ان اتولى تكيم هذه المباريات واصاف قائلا وعلى المستوى التنكيزي سيسهل في ذلك بصورة اكبر ان اتدخل بتوجيه اللاعبين من داخل الملعب - بحكم انني حكم - بدلا من التدخل من خارج الملعب.. ويبدو ان الحذر لا يزال من الورقة الدانمارك.

فيما تم تشكيل منتخب الناشئين والفرق كارلوس البرنو يتبعه ثلاثة من أعضاء المنتخب الاماراتي الأول في اخصر يحدد النصف بالبطولة.. والفريق الأول يعبر بامانيا



الفرق - الاماراتي □

سيمثون منتخب الامارات للشباب الذي سيشارك في تصفيات كأس اسيا للشباب والتي ستقام بالدوحة ضمن المجموعة التي تضم قطر واليمن وايران..

كما أعلنت قائمة منتخب الامارات الناشئين والتي تضم ٢٨ لاعبا سيشاركون في تصفيات كأس اسيا التي ستستضيفها دولة الامارات اعتبارا من يوم ٢٢ أغسطس القادم..

النصر يعسكر في اسبانيا

جددت ادارة نادي النصر عقد مدرب الفريق الاول بالنادي لكرة القدم لايولا مديدة السنة في وجهه الفني رغم النتائج التي ظهر بها الفريق خلال مشاركته في البطولة الاربعة للاندية ابطال الدوري والتي اقيمت مؤخرا بالرياض.. وذلك بعد ان استمع المجلس الى تقرير من المدرب البرازيلي لايولا حول مشاركة الفريق في البطولة الخليجية.

من جهة ثانية قرر مجلس ادارة نادي النصر اقامة معسكر تدريبي للفريق في اسبانيا استعدادا للبطولة الخامسة للاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون والتي ستقام بالكويت..

■ دبي / احمد الرشيد.. لا زال تشكيل منتخب الامارات الاول لكرة القدم والذي اعلنه كارلوس البرنو مدرب الفريق مثيرا للفتنة داخل الوسط الرياضي بعد ان استبعد كارلوس البرنو ثلاثة من لاعبي المنتخب الذين ساهموا في فوزه بالمركز الثاني بدورة الخليج الثامنة حيث دخلت قائمة منتخب الامارات الذي سيشارك في الدورة الاسيوية في سنابل من اللاعبين بدر صالح الظهور. عبدالله وحسن محمد لاعب خط الوسط واسماعيل ابراهيم قلب الدفاع.. فيما اعد كارلوس ضد اللاعبين عبد الرزاق ابراهيم وفاروق عبد الرحمن وفهد عبد الرحمن والذين لم يشاركوا مع المنتخب في دورة الخليج لاصابهم.. ويضم منتخب الامارات الذي سيشارك في الدورة الاسيوية كلا من: عبدالقادر حسن، حسن علي، محمد رضوان، عبدالرزاق ابراهيم، عبدالله موسى، عبدالعزيز محمد، محسن مصبح، مبارك غانم، خليل غانم، عبدالله سلطان، صلاح جلال، عبدالرحمن محمد، خالد اسماعيل، فهد خميس، فاروق عبدالرحمن، عدنان الطائي، سالم سعيد.. كما اختار كارلوس البرنو ٢٨ لاعبا

هونداي - مؤسسة الودعان ت / ٤٩١٠٨٠٨
المعجل للمفروشات / ٤٠٩٠٦٨٧
مفروشات الجمال / ٤٦٤٥٨٧٨
وكالة العيسا في للسفريات / ٤٧٧٣٦٦٠
مصنع عصيرات الواحة / ٤٤٨٩١٧٨
بيت الفيديو / ٤٧٦٩٧٢٥
مفروشات قطع وانعم / ٤٦٤٨٣٦٧
دالك للمتنظفات / ٤٧٧٤٢٥١
سمراء لفيديو / ٤٧٧٦٤٣٣
شركة هرفي للخدمات الغذائية / ٤٦٥٤٥٩٧
وكالة الوادي للسياحة والسفريات / ٤٦٤٢٧٨٠
هوبجر / ٤٠٥٥٦٧٧
دنيا الغراب للطيور والحيوانات / ٤٧٧٤٥٣٦
المتنبي للزهور والكهاتيات / ٤٠٢٢٩٨٤

منزله الخيمه الزفني

مسابقة رمضان الكبرى

٢٠ مليون ريال

عبارة عن: سيارة
غرف نوم
أطقم سفره
تذاكر سفر
دولية..
وأخرى قيمة
وجائزة لكل مشارك

٤٦٤٧٠٧٧
٤٦٤٨٨٠١
٤٦٣٠٨٤٩

■ يعلن عبد الرحمن عبادته الهدياء عن فقد استشارة سيادة وتم ٢٤٥٢٦٦ حالة المرض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مركز المرض وله الشكر

